

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
4. Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
6. Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
7. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Bc. Katarína Mihová
8. Školský polrok	september 2020 - január 2021
9. Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

ÚVOD:

Stručná anotácia

Písomný výstup je zameraný na vytvorenie metodických materiálov, ktoré implementujú požiadavky vychádzajúce z Národnej stratégie zvyšovania úrovne a kontinuálneho rozvíjania čitateľskej gramotnosti. Cieľom vytvorených písomných výstupov je zvýšiť úroveň tejto kľúčovej kompetencie - čitateľskej gramotnosti, rozvíjať poznávacie a rečové kompetencie študentov stredných škôl aplikáciou pravopisných, lexikálnych, syntaktických, štylistických a literárnovedných javov v literárnom i neliterárnom texte, formovať ich hodnotovú orientáciu. Zároveň si PK učiteľov spoločenskovedných predmetov stanovil cieľ spoznávať históriu mesta, v ktorom žiaci žijú (študujú), spoznávať osobnosti z verejného života (kultúrneho, náboženského) a v neposlednom rade prehĺbiť medzipredmetové vzťahy – spoznávať jednotlivé lokality, mapovať súčasný stav (existujúca a historická výstavba) a perspektívy vývoja alebo zmeny jestvujúcich lokalít (z hľadiska stavebných slohov, architektúry...).

Kľúčové slová

pracovný list, banka úloh, čítanie s porozumením, významová, lexikálna a štylistická interpretácia literárneho textu, získavanie a spracovanie informácií, rozvíjanie poznávacích a rečových kompetencií študentov
informácia, kľúčové slová, osnova, slovníky
rečnícky štýl, slávnostný prejav, prozodické vlastnosti reči, verbálne rečové prejavy, neverbálna komunikácia
žiadosť, administratívny štýl, humanizmus a renesancia, skladanie textu, inovatívna metóda, inscenačná metóda, Konštantín a Metod, Veľká Morava
aktivizujúca metóda, štruktúrovaný životopis, Burianova veža, Kostol obrátenia sv. Pavla Apoštola, Kláštor kapucínov, Framborská ulica v Žiline

Zámer a priblíženie témy písomného výstupu

Zámerom písomného výstupu je pripraviť metodický materiál pre učiteľov slovenského jazyka vyučujúcich na strednej škole, ktorý je možné pri uplatnení medzipredmetových vzťahov použiť na rozvíjanie čitateľskej gramotnosti aj v rámci predmetu dejepis. Cieľom takto vytvorených materiálov je i odstrániť pretrvávajúce dominantné postavenie učiteľa pri sprostredkovaní obsahu literárneho diela.

Písomný výstup obsahuje vybrané ukážky z literárnych diel, ktoré sú odporúčané Štátnym vzdelávacím programom pre predmet SJL, návrh konkrétnych otázok a úloh na interpretáciu literárneho diela s využitím čitateľských stratégií a metód.

Pracovný list o téme k informáciám a k spracovaniu informácií je zameraný na aplikáciu nadobudnutých vedomostí o informáciách, kľúčových slovách, osnove. Zároveň nabáda žiaka vytvárať si vlastný názor na odbornú tému, orientovať sa v odborných slovách a ich význame.

Prakticky núti žiaka vyhľadávať slová, ktorým nerozumie, v slovníku cudzích slov či na internete, čím zdokonaľuje svoje IKT zručnosti a schopnosť orientovať sa v knižnej literatúre.

Rečnícky prejav je zameraný na aplikáciu nadobudnutých vedomostí o rečníckom prejave v praxi.

Úlohou žiakov je prečítať vybraný prejav pred ostatnými spolužiakmi s využitím všetkých prozodických vlastností reči. Úlohou ostatných žiakov je hodnotiť prejav podľa nadobudnutých vedomostí o rečníckom prejave (prozodické vlastnosti reči, neverbálna komunikácia).

Pracovné listy sú inovatívnou pomôckou pre písomný nácvik tvorby štruktúrovaného životopisu a žiadosti, súčasne i učebným materiálom pre žiakov v rámci tematického celku Sloh a komunikácia – administratívny štýl / životopis, žiadosť.

Žiaci majú vedieť charakterizovať administratívny štýl ako štýl oficiálnej komunikácie a vytvoriť podľa vzoru vlastný štruktúrovaný životopis a žiadosť s dodržaním STN pre písomnosti. Inovatívna metóda práce s učebnicou pri uplatňovaní pravopisných javov sa realizovala na princípe skladania textu a využila sa téma o humanistickej a renesančnej literatúre. Týmto spôsobom sa vhodne prelínajú vedomosti z literatúry a pravopisu, ako i porozumenie textu.

Zároveň sa uplatnila i inscenačná metóda ako spôsob priblíženia témy o posolstve Konštantína a Metoda na Veľkej Morave. Zdokonaľuje sa schopnosť porozumieť mysleniu a konaniu historických osobností a danej historickej dobe.

Dôležitým výstupom sú i žiacke práce, ktoré vznikli ako výsledok vzdelávacej činnosti na hodinách NBV. Žiaci v nich využili svoje skúsenosti, ktoré získali návštevou jednotlivých historicko-sakrálnych pamiatok.

JADRO:

Popis témy/problém

Pre potreby zvyšovania úrovne čitateľských zručností v oblasti literárnych umeleckých textov boli použité literárne diela tzv. povinného čítania, t. j. diela odporúčané Štátnym vzdelávacím programom pre predmet SJL: Kapitánova dcéra, Na západe nič nové.

K literárnemu dielu Kapitánova dcéra bola k vybraným ukážkam z tohto diela pre učiteľov vytvorená banka úloh zameraných na významovú, lexikálnu a stylistickú interpretáciu diela, rozvíjanie čitateľskej gramotnosti. Zároveň vybrané ukážky môžu učitelia využiť pri rozvíjaní tvorivých zručností žiakov (tvorba životopisu, interview). K niektorým literárnym ukážkam boli vytvorené aj návrhy na testové úlohy zamerané na čítanie s porozumením a precvičovanie gramatických javov z I. ročníka.

K literárnemu dielu Na západe nič nové bol vytvorený pracovný list pre žiakov, ktorý slúži ako čitateľský záznam. Prvá časť pracovného listu vypracujú študenti v rámci domácej prípravy. Druhá časť obsahuje ukážky z literárneho diela, pričom k ukážkam sú priradené úlohy zamerané na čítanie

s porozumením, aplikáciu pravopisných, lexikálnych, syntaktických, stylistických a literárnovedných javov v literárnom texte. Niektoré úlohy môžu zároveň slúžiť učiteľom ako testové úlohy pri preverovaní vedomostí.

Pracovný list Informácie, osnova, kľúčové slová – obsahuje odborný text z oblasti stavebníctva. Úlohou žiakov je text si pozorne prečítať, porozumieť mu a následne vypracovať 4 úlohy, ktoré sú uvedené za textom. Prvá úloha je zameraná na vytvorenie osnovy textu, druhá úloha spočíva vo vyhľadávaní kľúčových slov textu, tretia úloha núti žiakov diskutovať a vytvárať si vlastný názor na odbornú tému a štvrtá úloha je zameraná na vyhľadávanie cudzích slov v texte a porozumenie cudzím slovám.

Rečnícky prejav – prejav je výstupom domácej prípravy žiakov po predchádzajúcom prebratí učiva o rečníckom štýle a jeho znakoch. Žiak prezentuje pred ostatnými spolužiakmi svoj vytvorený prejav s uplatnením vedomostí o rečníckom štýle a príležitostnom prejave.

Pracovný list – žiadosť ako útvar administratívneho štýlu obsahuje citácie z STN 01 6910 Pravidiel písania a úpravy písomností. Na tento text sa viažu úlohy, ktorými si žiaci preveria, či porozumeli danému textu. Pracovný list obsahuje i vzor žiadosti a následne majú žiaci doplniť predlohu žiadosti vlastným textom.

Materiál o inovatívnej metóde práce s učebnicou pozostáva z troch textov, ktoré si majú žiaci pozorne prečítať a doplniť určité pravopisné javy, ako i interpunkciu. Oboznámia sa s tým, ako funguje metóda skladania textu a pre učiteľa sú tam aj rozširujúce otázky ako inšpirácia pri skladaní textu.

Inscenačná metóda patrí tiež k inovatívnym metódam, vysvetľuje sa teória tejto metódy, na dejepisnom vyučovaní sa využili texty z historického prameňa o Konštantínovi a Metodovi.

Následne v diskusii riešia žiaci úlohy.

Pracovný list, v ktorom si žiaci písomne nacvičujú tvorbu štruktúrovaného životopisu, obsahuje aktivizujúcu metódu tvorivosti.

ZÁVER:

Zhrnutia a odporúčania pre činnosť pedagogických zamestnancov

uplatňovať na hodinách rôzne inovatívne metódy vyučovania zamerané na využívanie čítania a porozumenia textov,

využívať na vyučovacích hodinách materiály vytvorené členmi klubu,

uviesť spätnú väzbu ostatným členom klubu po implementácii pripravených materiálov,

zvyšovaním čitateľskej gramotnosti zároveň formovať hodnotový systém študentov.

uplatňovať rôzne inovatívne metódy vyučovania,

využívať autentické texty z odborných časopisov,

rozvíjať čitateľskú gramotnosť (pochopenie odborných textov),

rozvíjať rečnícke zručnosti a ich využitie v praktickom živote.

Vedieť vytvoriť a napísať životopis i žiadosť ako praktické úradné dokumenty potrebné pre každodennú prax. Preto sa ich nácviku venuje zvýšená pozornosť, a to nielen po stránke obsahovej, ale i formálnej.

Odporúčame súčinnosť učiteľov a učiteľiek vyučujúcich SJL, ADK, EKO a INF.

Pri metóde skladania textu je veľkým pozitívom aj využitie brainstormingu, zvlášť v záverečnej časti, keď žiaci reagujú na rozširujúce otázky vyučujúceho. Takýmto spôsobom sú na hodine aktívne zapojení všetci žiaci, zároveň dochádza k lepšej fixácii vedomostí a k rýchlejšiemu zvládnutiu učiva.

11.Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Bc. Katarína Mihová, Mgr. Mária Rovňaníková, PhDr. Jana Lacináková, Mgr. Viera Sabová, PhDr. Zuzana Čičmancová
12.Dátum	
13.Podpis	
14. Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
15.Dátum	
16.Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 1

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Pracovný list – Žiadosť ako útvar administratívneho štýlu
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Katarína Mihová
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Pracovný list – Žiadosť ako útvar administratívneho štýlu

9.4 Obsah adresy

Adresa musí obsahovať presné označenie adresáta, miesto dodania a prepravné údaje.

Označenie adresáta v listoch právnickým osobám obsahuje:

- a) názov organizácie alebo oficiálne používanú skratku organizácie,
- b) právnu formu organizácie alebo odbor podnikania,
- c) podľa potreby označenie organizačnej zložky,
- d) ak je vhodné, aj meno a funkciu pracovníka.

Miesto dodania označujú tieto údaje:

- a) názov ulice, námestia, verejného priestranstva (nábrežia, sadu ...) a číslo domu,
- b) v prípade potreby označenie bloku, vchodu, poschodia alebo čísla bytu,
- c) označenie „Poštový priečinok“ alebo „P. O. Box“ a číslo priečinka, ak miestom dodania je poštový priečinok (v takom prípade sa ulica nemusí uviesť),
- d) výrazné označenie POSTE RESTANTE a úplný názov pošty, na ktorej má byť zásielka uložená, ak ide o zásielky poste restante,
- e) označenie útvaru, ak ide o zásielky vojenským útvarom,
- f) názov obce, ak nemá vlastnú dodávaciu poštu (uvádza sa v predposlednom riadku),
- g) miestny, spresňujúci údaj (názov lokality) uvedený v predposlednom riadku adresy.

Prepravné údaje – poštové smerovacie číslo (PSC) s názvom a číslom dodávacej pošty sa píše podľa týchto zásad:

- a) PSC sa píše na poslednom riadku adresy vľavo od názvu dodávacej pošty, okrem obálok, lístkov a pohľadníc s predtlačenými rámkami na PSC,
- b) PSC sa začína písať od ľavej zvislice adresy,
- c) PSC sa skladá z trojčísli a dvojčísli, medzi ktorými sa vynecháva jedna medzera,
- d) medzi PSC a názvom dodávacej pošty sa vynechávajú dve medzery,
- e) k názvu dodávacej pošty v mestách s viacerými poštami sa musí pripojiť aj číslo dodávacej pošty,
- f) číslo dodávacej pošty sa píše arabskou číslicou bez bodky, od názvu dodávacej pošty sa oddeľuje jednou medzerou,
- g) názov dodávacej pošty sa nepodčiarkuje, názov okresu sa neuvádza.

Zásady písania adres:

- adresa sa píše rovnakým druhom písma, rovnakej veľkosti,
- všetky riadky adresy sa píše od ľavej zvislice,
- používa sa jednoduché riadkovanie,
- riadkuje sa rovnomerne, prázdne riadky sa do adresy nevkladajú,
- v adrese sa nepoužíva podčiarkovanie, tučné ani riedené písmo,
- na konci riadku sa nepíše interpunkčné znamienka (okrem bodky za skratkou),
- ak sú na jednom riadku dva údaje, oddelia sa čiarkou,
- názvy štátnych organizácií sa píše s veľkým začiatočným písmenom, názvy odchodných organizácií sa píše v súlade s ich zaregistrovaným názvom v obchodnom registri,
- namiesto úplného názvu organizácie sa môže uviesť aj oficiálne používaná skratka,
- ak sa označenie právnej formy organizácie uvádza na samostatnom riadku, vypisuje sa v neskrátenom tvare alebo dlhším tvarom skratky (neodporúča sa uviesť skratku iba začiatočnými písmenami),

- názov ulice, námestia, verejného priestranstva, lokality sa píše s veľkým začiatočným písmenom,
- pred názvom ulice sa nepíše skratka ul. (ak slovo Ulica nie je súčasťou názvu ulice), pred číslom domu sa nepíše skratka č. alebo č. d., pred názvom dodávacej pošty sa nepíše skratka p.,
- názov obce alebo lokality bez vlastnej dodávacej pošty sa uvádza v predposlednom riadku,
- názov dodávacej pošty sa píše s veľkým začiatočným písmenom,
- vo viacslovných názvoch miest sa v prípade potreby skrakuje predložka nad ako n., pod ako p. (použitie lomky je nesprávne).

VZORY ADRIES

Stredná priemyselná škola stavebná
vedenie školy
Ing. Ján Nový
Veľká okružná 25
010 01 Žilina

K + K, kancelárska technika
spol. s r. o.
odd. marketingu
P. O. Box 31
010 01 Žilina

Jozef Kolesár
oprava chladničiek
Slanická Osada
029 01 Námestovo

14 Záverečný pozdrav

Ak sa list ukončí pozdravom, **pozdrav** sa považuje za **posledný odsek** textu. Píše sa po vynechaní jedného prázdneho riadka od rovnakej zvislice ako predchádzajúce odseky. Nezvýrazňuje sa, nedáva sa do úvodzoviek a ukončí sa bez interpunkčného znamienka (okrem želaní viet, za ktorými, samozrejme, nasleduje výkričník), pretože nasledujúci prípadný odtlačok pečiatky, podpis a strojom napísané alebo vytlačené meno a funkcia podpisujúceho sa považujú za jeho obsahové pokračovanie.

S pozdravom – S priateľským pozdravom – Športu zdar!

Pozdrav môže byť aj **súčasťou záverečnej vety** alebo súvetia. Ani za takouto vetou sa interpunkčné znamienko nepíše (okrem zvolaní, ktoré sa píše s veľkým písmenom).

Tešíme sa na skoré stretnutie s Vami a ostávame s pozdravom

Tešíme sa na ďalšie preteky a želáme Športu zdar!

Ďakujeme za Vaše príspevky a ostávame s pozdravom Za zdravý národ!

16 Prílohy

Prílohy sa uvádzajú od ľavej zvislice po vynechaní troch až štyroch prázdnych riadkov pod posledným riadkom textu.

Upozornenie na prílohy vždy obsahuje slovo Prílohy, a to zvýraznene podčiarknutím, tučným písmom alebo ich kombináciou, pričom sa odporúča použiť rovnaký spôsob zvýrazňovania ako pri hesle veci.

Prílohy sa uvádzajú:

- a) slovom Príloha – ak ide o jednu prílohu spomínanú v texte,
- b) počtom príloh – ak sú vymenované v texte,

c) vymenovaním pod nadpisom Príloha alebo Prílohy. Názvy príloh sa píše s veľkým začiatočným písmenom a nezvýrazňujú sa. Medzi nadpisom a prílohami sa prázdny riadok nevynecháva.

Príloha alebo **Príloha**

IN.: STN 01 6910 Pravidlá písania a úpravy písomností, 06. 08. 2010, str. 24 – 25, 28 – 29

ÚLOHY

Pozorne si prečítajte text citovaný zo STN a vyberte správne odpovede.

V listoch pre právnické osoby môže byť v označení adresáta uvedený údaj:

A/spol s r. o.,

B/a. s.,

C/sro.,

D/as.

Zo zásad písania adres vyplýva, že:

A/dva a viac údajov na jednom riadku sa oddeľujú interpunkciou,

B/dva údaje na jednom riadku sa oddeľujú interpunkciou,

C/údaj Nové Mesto n/Váhom v adrese je správny,

D/údaj ulica Jána Smreka v adrese je správny.

Záverečný pozdrav:

A/nemôže byť integritou poslednej vety,

B/sa končí iba výkričníkom,

C/môže byť integritou poslednej vety,

D/sa píše priamo pod posledný odsek textu.

Z kapitoly 16 Prílohy vyplýva, že:

A/slovo Vec je napísané inak ako slovo Prílohy,

B/príloha rodný list je napísaná správne,

C/príloha Rodný list je napísaná správne,

D/prílohy sa píše po vynechaní iba štyroch riadkov.

ŽIADOSŤ – VZOR

Ján Nový, Komenského 35, 010 01 Žilina, tel.: 0903 000 000

Stredná priemyselná škola stavebná

vedenie školy

Ing. Peter Beno

Veľká okružná 25

010 01 Žilina

Žilina 30. 06. 2020

Vec

Žiadosť o opakovanie ročníka

Vážený pán riaditeľ!

Žiadam Vás o povolenie opakovať 4. ročník v odbore stavitelstvo v školskom roku 2020/2021.

Dôvodom mojej žiadosti je nedostatočný prospech v predmetoch matematika, SJL, POS a UCT v 2. polroku školského roku 2019/2020. Tento stav bol čiastočne zapríčinený i mojimi pretrvávajúcimi zdravotnými problémami.

S pozdravom

podpis

Ján Nový

žiak 4. B SPŠS Žilina

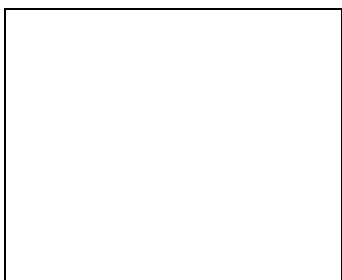
Príloha

Výpis z klasifikácie

ÚLOHA

Doplňte do predlohy žiadosti chýbajúce údaje a text (pomôcka – vzor žiadosti).

Ján Nový, Komenského 35, 010 01 Žilina, tel.: 0903 000 000



Žilina

Vec

Žiadosť o

S pozdravom

podpis

Ján Nový

Príloha

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Bc. Katarína Mihová
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 2

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Humanistická a renesančná literatúra (inovatívna metóda práce s učebnicou pri uplatňovaní pravopisných javov – skladanie textu)
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Katarína Mihová
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Humanistická a renesančná literatúra (inovatívna metóda práce s učebnicou pri uplatňovaní pravopisných javov – skladanie textu)

TEXT č. 1

Pozorne si prečítajte text, doplňte chýbajúce písmená a interpunkciu.

V renesančnej literatúre sa objavuje nov_ človek ktor_ v_ znáva nové hodnoty. V prot_klade _o stredovek_m hrdinom (napr mníchom, pustovníkom r_tierom), ktor_ mal v_hranené a nemenné vlastnosti, renesančn_ hrdina nev_ znáva kresťanský ideál pokory, askéz_ a oddanosti kráľovi. Naopak, renesančné postavy sú jednotlivc_ o špecifickým individuáln_m charakterom (renesančný individualizmus), rad_ jedia, pijú, zabávajú sa a tešia sa _o života. T_to nov_ hrdinovia vnímajú svet všetkými zm_slam_ a autor čitateľom ich vnem_ pristupňuje.

TEXT č. 2

Pozorne si prečítajte text, doplňte chýbajúce písmená a interpunkciu.

_ literárnych žánrov boli najob_úbenejšie historické piesne, _úbostná l_rika, spoločenská l_rika, duchovná pieseň ale aj b_blická dráma a školské divadelné hry ktoré organizovali jezuit_. Prv_m znám_m_lovenským dramatikom je Pavel Kyrmezer ktor_ napísal tri divadelné hry. Všetky majú v názve dobový termín _omédia ale žánrovo sú sk_r b_blickými drámami. Napísané sú v _eskom jazyku. Ich cie_om nie je iba posilnenie vier_ ale predovšetkým posilnenie morálky ľuďi.

TEXT č. 3

Pozorne si prečítajte text, doplňte chýbajúce písmená a interpunkciu.

Spoločenská l_rika (o_čiansko-politická poézia) vyjadruje o_čiansk_ a politick_ postoje autorov k_úvekej spoločenskej situácii_. Slovensk_ humanistick_ a renesančn_ autor_ sa zaujímali o dianie v _horsku (vojny _urkami, vyčí_anie žoldniersk_ch vojsk ktoré na boj proti _urkom vysielali _absbursk_panovníc_), zamýš_ali sa nad vlastnosťami ideálneho panovníka a štátn_m zriadením, vystupovali ako obrancovia utláčan_ch ako _horsk_vlastenc_ chválili t_ch ktor_ sa vyznamenali v obrane krajiny. Najznámejším humanistickým básnikom _územia _lovenska bol v tejto oblasti Martin Rakovský.

(Polakovičová, A. a kol.: Literatúra I pre stredné školy. Bratislava: Orbis Pictus Istropolitana, 2011, s. 85 – 86, 98. ISBN 978-80-8120-061-8)

.....
Podstatou inovatívnej metódy práce s učebnicou – skladanie textu je rozdelenie žiakov do 3 tzv. expertných skupín. Každý žiak sa stane „expertom“ na svoj text.

Každej skupine dáme príslušný text – prvej skupine text č. 1, druhej skupine text č. 2 a tretej skupine text č. 3.

Po vypracovaní úloh, ktoré sú viazané na text, vytvoríme nové zmiešané skupiny tak, aby sa v každej stretol „expert“ na text č. 1, text č. 2, text č. 3. Každý „expert“ postupne oboznámi ostatných v skupine so svojím textom. Keď predstavuje „expert“ text č. 1, ostatní žiaci ho aktívne počúvajú a kladú mu otázky na vysvetlenie. Potom pokračuje „expert“ na text č. 2, ďalej „expert“ na text č. 3.

Závěrečnou fází je společná kontrola správnosti vypracování úloh, tuto kontrolu vede vyučující. Může klást i rozšiřující otázky, na které se očekává reakce všech žáků.

Rozšiřující otázky, které môžu byť pre vyučujúceho inšpiráciou:

- Napíšte aspoň dve cudzie slová, ktoré obsahujú v koreni y.
- Z jednotlivých textov vypíšte kľúčové slová.
- Z textu č. 1 vymenujte prídavné mená, ktoré sa skloňujú podľa vzoru pekný.
- Z textu č. 3 uveďte vlastné podstatné mená.
- Zdôvodnite písanie čiarky v podradňovacom súvetí.
- Vytvorte antonymum k slovu komédia.
- Z textu č. 2 vyberte slovo, ktoré sa spodobuje.
- Vysvetlite princíp spodobovania ďalšími príkladmi z textov.

Pri metóde skladania textu je veľkým pozitívom aj využitie brainstormingu, zvlášť v záverečnej časti, keď žiaci reagujú na rozšiřujúce otázky vyučujúceho.

Takýmto spôsobom sú na hodine aktívne zapojení všetci žiaci, zároveň dochádza k lepšej fixácii vedomostí a k rýchlejšiemu zvládnutiu učiva.

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Bc. Katarína Mihová
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 3

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Inovatívna metóda vo vyučovaní dejepisu – inscenačná metóda využitá v téme Posolstvo Konštantína a Metoda na Veľkej Morave
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Katarína Mihová
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Inovatívna metóda vo vyučovaní dejepisu – inscenačná metóda využitá v téme Posolstvo Konštantína a Metoda na Veľkej Morave

Teória inscenačnej metódy

Podstata tejto metódy spočíva v tom, že niektorí alebo aj všetci vzdelávaní žiaci budú hrať (inscenovať) určité roly, t. j. zinscujú určitú situáciu, snažia sa pochopiť napr. danú historickú dobu, myslenie vtedajších ľudí, komentovať ich konanie, hodnotiť ich činy v pozitívnom, ale aj v negatívnom zmysle.

Potom nasleduje diskusia, v ktorej sa žiaci pokúsia nájsť príklady na riešenie určitého problému danej doby, prípadne môžu nájsť východiská, ako sa mohol problém riešiť inak alebo ako by sa riešil dnes.

Výhodou tejto metódy, okrem jej dynamickosti, je aj emocionálne zaangažovanie žiakov.

Príklad využitia inscenačnej metódy

Činnosť žiakov:

- výber troch žiakov, ktorí budú inscenovať (hrať postavy) prejavy kniežat'a Rastislava, Konštantína a Metoda, títo žiaci budú mať vopred naštudované informácie o osobnostiach a období Veľkej Moravy,
- ostatní žiaci sú pozorovatelia, sledujú konkrétne postavy a pripravujú sa na diskusiu.

Činnosť učiteľa:

- riadi, usmerňuje, organizuje činnosť žiakov, do scenára nezasahuje, len v prípade, aby zabránil úplne jednostrannému pochopeniu dejinných súvislostí.

Vybraní žiaci budú inscenovať tieto texty:

Rastislav

„Ja, Rastislav, knieža moravské, som dostal vnuknutie od Boha, poradil som sa s kniežatami svojimi a s Moravanmi a vyslal som posolstvo k cisárovi Michalovi. V posolstve som uviedol, že náš ľud pohanstvo odvrhol a kresťanského zákona sa drží a nemáme učiteľa takého, čo by nám v našej reči pravú vieru kresťanskú vysvetlil, aby aj iné kraje, keď to uvidia, nás napodobnili. Chceme teda biskupa a učiteľa takéhoto. Lebo od cisára Michala na všetky strany vždy dobrý zákon vychádza.“

Konštantín

„Či neprichádza dážď od Boha pre všetkých rovnako? Či slnko nesvieti tak isto na všetkých? Či nedýchame na vzduchu rovnako všetci? Nehanbite sa len tri jazyky spomínať a nariadiť, aby ostatné národy a kmene boli slepé a hluché? Poznám národy, ktoré majú svoje písmo a Boha oslavujú každý v svojej reči. Boh mi vnukol sloviensku reč a zostavil som písmená. Keď som s bratom prišiel na Moravu, s veľkou úctou si nás prijal, Rastislav. Preložili sme celý cirkevný poriadok, naučil som vás raňajšej službe Božej, hodinkám, večerni, povečernici i tajnej službe (omši) a naučil som vás aj iné náuky, gramatiku i muziku. Otvorili sa uši

hluchých a počuli slová Pisma a jazyk jachtavých jasným sa stal. Boh sa tomu radoval a diabol zahanbil.“

Metod

„Horlivo zachovávam prikázania, telesnú čistotu, neprestajne sa modlím, ctím si svätosť, reč silnú a lahodnú, silnú oproti nepriateľom a lahodnú k tým, čo prijímali napomenutie, prísnosť a úprimnosť, milosrdenstvo, lásku, vytrvalosť a trpezlivosť. Hotový som za kresťanskú vieru umrieť, slúžim ti, brat môj Konštantín, podriadujem sa ti, i keď som starší.

Ľud sloviensky, dávam vám okrem zákona Božieho i zákon svetský, riad'te sa ním a príde k vám spravodlivosť a právo.“

(Život Konštantína-Cyrila. Život Metoda. Rohovce: Interpopular Slovakia, 1995, ISBN 80-888834-03-1) - upravené

Na oživenie celkového prejavu žiakov v úlohách historických osobností je dôležitá aj vizuálna stránka – s pomocou učiteľa je možné „vyrobiť“ si alebo požičať (napr. v divadle) jednoduchý odev, aký sa nosil v období Veľkej Moravy, a žiaci by inscenovali prejav v takomto odeve, prípadne môžu žiaci kozmetickými prípravkami „získať“ približnú podobu interpretovaných osobností.

Po inscenácii textov nasleduje diskusia.

Úlohy určené žiakom – pozorovateľom v rámci diskusie

- Prezentovať názory na inscenované prejavy.
- Vyvodit' charakteristiku Rastislava, Konštantína a Metoda.
- Zhodnotiť dôležitosť vzdelania v domácom jazyku.
- Prečo Rastislav požiadal o učencov práve byzantského cisára Michala?
- Predstaviť možnosť, ako by vyzerala vzdelanosť na Veľkej Morave, ak by Rastislav požiadal o učencov franského panovníka.
- Ktorá časť z posolstva Konštantína a Metoda je podľa vás najaktuálnejšia a prečo?
- Pokúsiť sa pretlmočiť prejavy Rastislava, Konštantína a Metoda do jazyka súčasného mladého človeka.
- Pýtať sa „Konštantína“ a „Metoda“ odkiaľ prišli, čo zažili predtým, ako prišli na Veľkú Moravu.

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Bc. Katarína Mihová
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 4

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Pracovný list k dielu Na západe nič nové
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Mária Rovňaníková
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Erich Maria Remarque

- zúčastnil sa 1. svetovej vojny
- na protest proti vzrástajúcemu sa nacizmu odišiel do Švajčiarska, neskôr Francúzska, USA
- známe diela: Traja kamaráti, Víťazný oblúk, Čas žitia, čas umierania



Na západe nič nové

„ Táto kniha nechce byť ani obžalobou, ani vyznaním. Chce sa iba pokúsiť vydať svedectvo o generácii, ktorú zničila vojna – i keď unikla jej granátom. “

1. časť (DÚ)

Lit. druh:

Lit. žáner:

Časopriestor:

Stručný dej: román nemá silnú dejovú líniu, spojovacím článkom jednotlivých obrazov je postava Paula Bäumera.

Charakteristika postáv:

Téma:

Idea:

Kompozičný postup:

2. časť (práca na hodine – doplniť na základe analýzy literárnych ukážok)

Rozprávač:

Jazyk diela:

Štýl:

Názov diela:

Znaky expresionizmu v diele:

Ukážky

Ukážka č.1

Sú to nádherné bezmyšlienkovité hodiny. Nad nami sa klenie modré nebo. Na obzore sa vznášajú jasne ožiarené žlté pozorovacie balóny a biele obláčiky výstrelov protiletadlových diel. Občas, keď prenasledujú nejakého letca, vytryskujú ako fontána. Ako vzdialená búrka dolieha k nám tlmené dunenie frontu. Prehlušujú ho čmeliaky, čo bzučia vôkol.

A okolo nás sa rozprestiera kvitnúca lúka. Jemné trsy tráv sa kolíšu, belásky poletujú sem a tam, vznášajú sa v slabom teplem vetre pozdňého leta. Čítame listy a noviny, fajčíme, dávame si dolu čiapky a odkladáme si ich vedľa seba. Vietor sa pohráva s našimi vlasmi, pohráva sa s našimi slovami a myšlienkami.

Určte, aký slohový postup bol uplatnený v ukážke a určte slohový žáner.

Vyhľadajte v ukážke umelecké prostriedky a pomenujte ich.

V uvedenej ukážke sú prevažne použité

- a) slangové slová. b) nárečové slová. c) neutrálne slová. d) expresívne slová.

Ukážka č.2

*Gul'ometčíkovi, ktorého nezasiahol granát, rozbije Kat obličaj pažbou na kašu. Ostatných prebodneme skôr, než stačia vytiahnuť ručné granáty. Potom smädno vyslopeme vodu z chladiča. Všade cvakajú nožnice na drôt, cez prekážky rachotia dosky, skáčeme úzkymi prechodmi do zákopov. Haie vrazí nejakému obrovskému Francúzovi lopatku do hrdla a hodí ručný granát. Zem sa chveje, rachot, dym a stenanie, potkýname sa o klzké franforce mäsa, o mäkké telá, padám do rozpáraného brucha, na ktorom leží nová, čistá dôstojnícka čapica. Boj viazne. Stratili sme dotyk s nepriateľom. Pretože sa tu nemôžeme dlho zdržiavať, máme sa stiahnuť pod ochranou delostrelectva do našich pozícií. Len čo sa to dozvieme, v najväčšej rýchlosti vtrhávame do najbližších úkrytov, aby sme skôr, než zmizneme, urvali nejaké konzervy, ktoré práve objavíme, predovšetkým plechovice s corned-beefom a s maslom. Naspäť sa dostávame v poriadku. Predbežne z druhej strany neprichádza ďalší útok. Ležíme vyše hodiny, namáhavo dýchame a odpočívame, kým niekto prehovorí. Sme takí hrozne vyčerpaní, i keď sme veľmi hladní, ani nepomyslíme na konzervy. **Pomaly sa z nás stávajú ľudia.** Corned-beef od susedov je známy po celom fronte. Často dokonca kvôli nemu nečakane podnikneme výpad, lebo naša strava je vcelku zlá a sme stále hladní. Haie schmatol navyše úzky biely chlieb a strčil si ho za lopatku. Na jednom konci je trocha zakrvavený, to sa však dá odrezať.*

Určte, aký slohový postup bol uplatnený v ukážke. Svoje tvrdenie doložte argumentáciou.

V ukážke sa nachádzali tri odseky. Pokúste sa text rozdeliť na tri časti, svoje rozhodnutie zdôvodnite.

O uvedenej ukážke možno povedať:

- a) autor na zachytenie atmosféry využíva dramatické dialógy.
b) autor využíva zvolacie vety, krátke vety, aby dosiahol dramatické napätie.
c) autor v kontraste s vypätou situáciou zachytáva udalosť bez využitia väčšiny prvkov dramatického rozprávania.
d) v ukážke je zachytená pokojná atmosféra, bez dramatického napätia.

Uved'te, do akej skupiny patria podčiarknuté slová z hľadiska členenia slovnej zásoby. Pokúste sa objasniť autorský zámer ich využitia v ukážke.

Z ukážky vyplýva:

- a) autor zobrazuje cynické správanie hrdinov, ktorí sa snažia získať jedlo.
- b) hrdinovia využijú zmätočnú situáciu po útoku a okradnú nepriateľa o jedlo.
- c) autor v ukážke zachytáva krutý boj o prežitie, strádanie v čase vojny.
- d) hrdinovia sú po útoku vyčerpaní, hladní, a preto sa tešia, že si pochutia na Corned-beefe.

Pokúste sa vysvetliť zmysel podčiarknutej vety v kontexte ukážky.

Porovnajete ukážku č. 1 a ukážku č.2 z hľadiska použitia jazykových prostriedkov a štýlu.

Ukážka č.3

Albert to vysloví : „Vojna nás pokazila, na nič sa nehodíme.“ Má pravdu. Nie sme už mládež. Nechceme už dobyť svet. Sme utečenci. Utekáme pred sebou. Pred vlastným životom. Mali sme osemnásť rokov a začínali sme milovať svet a bytie, museli sme však začať strieľať. Prvý granát, čo vybuchol, trafil naše srdce. Sme odrezaní od aktivity, od snaženia, od pokroku. Už v to neveríme. Veríme vo vojnu. Stali sa z nás nebezpečné zvery.

Odkeď sme tu, akoby náš predchádzajúci život pre nás nejstvoval, hoci sme sa o to nijako nepričinili. Občas sa pokúšame objasniť si to a nájsť akési vysvetlenie, nedarí sa nám to však dosť dobre. Najmä nám, dvadsaťročným, je to všetko zvlášť nejasné; Kroppovi, Müllerovi, Leerovi, mne, nám ktorých Kantorek označuje za železnú mládež. Starší ľudia sú všetci pevne spätí s minulosťou, majú základ, ženy, deti, povolania a záujmy, ktoré sú už také pevné, že ich vojna nemôže narušiť. My, dvadsaťroční, máme iba rodičov a podaktorí aj dievčatá. Nie je to veľa, pretože v našich rokoch je vplyv rodičov najslabší a dievčatá nás ešte neovládli. Okrem toho sme veľa iného nemali; trocha rojčenia, nejaké záľuby a školu; náš život ďalej nesiahal. A z tohto nezostalo nič.

A keby nám vrátili túto krajinu našej mladosti, nevedeli by sme už, čo s ňou. Jemné tajomné sily, ktoré pulzovali z nej do nás, zmizli. Boli by sme v tej krajine a blúdili by sme v nej; rozpamätali by sme sa a milovali by sme ju a boli by sme dojatí pohľadom na ňu. Bolo by to všade rovnaké, ako keby sme sa zamysleli pred fotografiou mŕtveho kamaráta; sú to jeho črty, je to jeho tvár, a dni, čo sme spolu strávili, v našej spomienke klamlivo ožívajú, nie je to však on sám.

Dnes by sme krajinou našej mladosti prechádzali ako turisti. Spálila nás skutočnosť, poznáme rozdiely ako kramári a nutnosti ako mäsiari. Nie sme viac bezstarostní - sme príšerne ľahostajní. Boli by sme tam, ale žili by sme?

Sme opustení ako deti a skúsení ako starí ľudia, sme suroví a smutní a povrchní - myslím, že sme stratení.

V uvedenej ukážke bol použitý slohový postup

- a) umelecký. b) výkladový. c) rozprávací. d) hovorový.

Uved'te, akým slohovým útvarom je daná ukážka. Argumentujte.

O rozprávačovi, ktorý je použitý v ukážke, platí:

- a) je to vševediaci rozprávač, realizuje sa v 1.osobe množného čísla.
- b) je to priamy rozprávač, realizuje sa v 1.osobe množného čísla.
- c) je to priamy rozprávač, realizuje sa v 1.osobe jednotného čísla.
- d) je to personálny rozprávač, realizuje sa v 1.osobe jednotného čísla.

IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti

Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina

Z uvedenej ukážky vyplýva:

- a) hlavní hrdinovia sú odrezaní od pokroku, pokúšajú sa na to nájsť nejaké vysvetlenie a bezmyšlienkovite blúdia po krajine.
- b) železná mládež, dvadsaťroční mladí ľudia, prechádzajú krajinou svojej mladosti a sú dojatí pohľadom na ňu.
- c) hlavní hrdinovia už nechcú dobyť svet, už chcú iba spomínať na svoje priateľstvá, prechádzať krajinou mladosti ako turisti.
- d) hlavní hrdinovia pre vojnu príliš rýchlo dospeli, nie sú pevne spätí s minulosťou, nevedia si predstaviť svoju budúcnosť.

Označte možnosť, v ktorej sa nachádza epiteton.

- a) železná mládež b) naša mladosť c) starší ľudia d) v spomienke klamlivo ožívajú

V ukážke vyhl'adajte synonymá, ktorými hlavný hrdina označuje mladú generáciu.

V súvislosti s pandémiou koronavírusu sa začína dnešná generácia mladých ľudí označovať ako stratená generácia. Pokúste sa zamyslieť, prečo sa v súčasnosti opäť začal tento pojem používať. Uveďte paralely a rozdiely medzi vtedajšou a dnešnou generáciou mladých ľudí.

Ukážka č.4

Na ulici som sa niekoľkokrát naľakal, lebo škripanie električky mi pripomenulo zavýjanie letiacich granátov, a vtom mi niekto poklepal po pleci. Je to môj nemčinár, ktorý ma prepadne zvyčajnými otázkami. „Tak, ako je vonku? Strašné, strašné, však? Áno, je to hrozné, ale musíme to vydržať. A vonku máte aspoň dobrú stravu, ako som počul. Vyzeráte dobre, Paul, plný sily. Tu je to, prirodzene, horšie, je to samozrejme, to najlepšie vždy našim vojakom!“

Vlečie ma k nejakému „štamtišu“. Obradne ma vítajú, akýsi riaditeľ mi podáva ruku a hovorí: „Tak vy prichádzate z frontu? Aká je tam morálka? Výborná, výborná, však?“

Vysvetľujem, že by každý rád šiel domov.

*Hlasno sa smeje: „**To verím!** Najprv však musíte natrepať Francúzikov! Fajčíte? Tu máte, zapáľte si. Hlavný, prineste aj nášmu mladému bojovníkovi pivo.“*

Bohužiaľ, zobral som si cigaru, a preto musím zostať. Všetci len tak prekypujú blahobytom, proti tomu nemožno nič namietat'. Som akýsi namrzený a kadím tak rýchlo, ako viem. Aby som robil aspoň niečo, vyprázdnil na jeden dúšok pohár piva. Hneď mi objednávajú ďalšie, títo ľudia vedia, čo dlhujú vojakovi. Debatujú o tom, čo máme anektovať. Riaditeľ so železnou retiazkou na hodinkách chce najviac: celé Belgicko, uhoľné oblasti Francúzska a veľké časti Ruska. Uvádza presné dôvody, prečo to musíme mať, a je neústupný, až ostatní napokon súhlasia. Potom začína vysvetľovať, kde sa musí vo Francúzsku urobiť prielom, a občas sa obráti aj na mňa: „Tak sa tam vonku trocha pohnite, s tou vašou večnou pozičnou vojnou. Vyšmarte tých chlapov, potom bude aj mier.“

V ukážke vyhl'adajte slovné spojenie, ktoré sa používa na označenie spôsobu, formy vedenia vojny počas 1. svetovej vojny.

V slovníku, na internete vyhl'adajte synonymum k prídavnému menu z daného slovného spojenia.

Označte možnosť, ktorá nevyplýva z danej ukážky.

- a) Dej ukážky sa odohráva na fronte v čase oddychu vojakov, vonku počuť iba zavýjanie letiacich granátov.
- b) Paulov nemčinár sa sťažuje, že v zázemí sa majú ľudia horšie, pretože všetko dobré smeruje vojakom.
- c) Ľudia v zázemí majú skreslené predstavy o živote vojakov na fronte – o strave, o morálke.
- d) Hlavný hrdina Paul namrzene počúva predstavy niektorých ľudí v zázemí o spôsobe vedenia vojny.

Nájdite v ukážke príklady na to, ako vojnu a život vojakov vnímajú ľudia v zázemí. Ako na to reaguje hlavný hrdina?

Zvýraznená veta v ukážke je veta

- a) zvolacia. b) rozkazovacia. c) želacia.

Slovo anektovať znamená

- a) pričleniť. b) obkľúčiť. c) napadnúť. d) oslobodiť.

Určte, akým slovným druhom je prvé slovo v poslednom odseku. V ukážke vyhl'adajte ďalšie príklady na daný slovný druh.

V posledných dvoch odsekoch vyhl'adajte vetu, v ktorej sa nachádza viacnásobný vetný člen.

Ukážka č.5

Padol v októbri 1918, jedného dňa, čo bol na celom fronte taký pokojný a tichý, že sa správa z bojiska obmedzila iba na vetu: na západe nič nové ...

Padol dolu tvárou, ležal na zemi, akoby spal. Keď ho obrátili, videli, že sa asi dlho netrápil. V tvári mal taký pokojný výraz, akoby bol takmer spokojný s tým, že sa to tak skončilo.

Označte možnosť, ktorá nevyplýva z danej ukážky.

- a) Hlavný hrdina padol v čase, keď sa už na fronte nebojovalo.
- b) Titulky novín v deň smrti hlavného hrdinu informovali, že na západnom fronte sa nič nedeje.
- c) Hlavný hrdina mal po smrti pokojný výraz v tvári, akoby bol spokojný s tým, že zomrel.
- d) Hlavný hrdina sa, súdiac podľa výrazu jeho tváre, v posledných okamihoch života dlho netrápil.

Určte typ rozprávača v ukážke.

Použite tento typ rozprávača v prvých šiestich vetách posledného odseku ukážky č. 4. Ktorý text na vás pôsobí dôveryhodnejšie?

Objasnite, prečo v závere románu autor zmenil typ rozprávača.

Pokúste sa vysvetliť (na základe vedomostí z histórie a v kontexte danej ukážky) názov románu.

Na základe vedomostí o expresionizme identifikujte prvky tohto smeru v diele Na západe nič nové. Argumentujte s využitím ukážok.

Citovaná literatúra

REMARQUE, E. M.: Na západe nič nové. Prekl. M. Žuffa. Bratislava: Smena, 1966
(niektoré ukážky boli skrátené pre didaktické účely)

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Mária Rovňaníková
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 5

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Pracovný list k dielu Kapitánova dcéra
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Mária Rovňaníková
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Kapitánova dcéra

Ukážky z diela

1. Môj otec, Andrej Petrovič Griňov, si vzal za ženu pannu Avdotju Vasilievnu, dcéru tamojšieho chudobného šľachtica. Bolo nás deväť detí. Ešte ma moja matka len pod srdcom nosila, už som bol zapísaný do Semionovského pluku ako seržant. Až do ukončenia školy som bol akoby na dovolenke. Vtedy sa učilo ináč ako dnes. Päťročného ma zverili koniarovi Savaľjevičovi, ktorého mi za zdržanlivosť v pití určili za vychovávateľa. Pod jeho dozorom som už v dvanástich rokoch ovládol ruské písmo a veľmi zodpovedne som vedel posúdiť vlastnosti poľovného psa. Vtedy mi otecko najal Francúza, monsieura Beaupré, ktorého objednali z Moskvy.

2. Žil som ako šľachtický výrastok, naháňal som holuby a hral sa na capa so sluhovskými chlapcami. Medzitým som dovŕšil šestnásť rok. Vtedy sa môj osud zmenil. Myšlienka na vojenskú službu mi splývala s predstavou o slobode, o kratochvilách petrohradského života. Videl som sa v duchu gardovým dôstojníkom, čo podľa mojej mienky bolo vrcholom ľudského šťastia.

3. Tej istej noci som došiel do Simbirska. Ubytoval som sa v hostinci. ... Zurin pil mnoho a núkal i mňa tvrdiac, že musím privykať na vojenskú službu. Potom sa ponúkol, že ma naučí hrať biliard. Privolil som i na to a Zurin objednal punč a prehovoril ma ochutnať ho opakujúc, že musím privykať na vojenskú službu, a aká by to bola vojenčina bez punču! Čím častejšie som si uchlipekával z pohára, tým som bol odvážnejší, ustavične som zvyšoval stávk, slovom – počínal som si ako chlapčisko, ktoré sa dostalo na slobodu. Zurin pozrel na hodinky, položil tágo a oznámil mi, že som prehral sto rubľov.

4. Nebolo pomoci. Zatváril som sa ľahostajne, obrátil som sa k Saveljičovi, ktorý bol peňazí a šiat i záležitostí mojich opatrovníkom, a rozkázal som dať chlapcovi sto rubľov. „Čože? Načo?“ opýtal sa ohromený Saveljič. „Dlžný som mu,“ odpovedal som čo najpokojnejšie. „Dlžný!“ namietol Saveljič, čím ďalej tým ohromenejší. „A keďže si sa to stihol zadlžiť, pán urodzený? Tu čosi nie je s kostolným riadom. Rob, čo chceš, pán urodzený, ja peniaze nedám.“

5. Nemohol som sa škriepiť so Savaľjičom. Dal som mu slovo, že s peniazmi gazduje len on. No predsa ma mrzelo, že som sa nemohol odvdáčiť človeku, ktorý ma vytrhol ak nie z nešťastia, nuž rozhodne aspoň z veľmi nepríjemnej situácie. „Dobre,“ povedal som pokojne, keď mu nechceš dať pol rubľa, vyber mu niečo z mojich šiat. Je veľmi chatrne oblečený. Daj mu môj zajačí kožuš.“

6. Prešlo niekoľko týždňov a život v Belogorskej pevnosti mi bol nielen znesiteľný, ale až príjemný. Vo veliteľovom dome ma prijali ako svojho. Obidvaja manželia boli ľudia naozaj úctyhodní. Ivan Kuzmič, ktorý sa stal dôstojníkom ako syn vojaka, bol človek neučený a jednoduchý, ale veľmi statočný a dobrý. Žena mu vládla a to vyhovovalo jeho bezstarostnej povahe. Vasilisa Jegorovna i na služobné veci hľadala ako na svoje gazdinské a spravovala pevnosť rovnako ako svoj domček. Mária Ivanovna sa čoskoro prestala predou mnou plašiť. Zblížili sme sa. Zistil som, že je to rozumná a citlivá dievčina.

7. Povýšili ma na dôstojníka. Služba ma nezaťažovala. V bohom chránenej pevnosti nebolo ani prehliadok, ani cvičení, ani stráží. Veliteľ z vlastnej ochoty kedy-tedy cvičil svojich vojakov; ale ešte nedosiahol, aby sa všetci naučili, ktorá strana je pravá a ktorá ľavá, hoci mnohí z nich sa pred každým obratom prežehnali, aby sa nepomýlili.

8. Slová Márie Ivanovny mi otvorili oči a vysvetlili mi mnoho. Pochopil som úpornú zlomyseľnosť, ktorou ju Švabrin prenasledoval. Akiste zbadal našu vzájomnú náklonnosť a usiloval sa narušiť náš vzťah. Slová, ktoré boli príčinou nášho sporu, sa mi zdali ešte hnusnejšie, keď som v nich namiesto hrubého a neprístojného posmešku videl uvážené osočovanie. Túžba potrestať bezočivého osočovateľa vo mne ešte zmocnela a netrpezlivo som čakal vhodnú príležitosť.

9. Vtom sa zjavila na vale Vasilisa Jegorovna a s ňou Maša... Tu pozrela na mňa a nasilu sa usmiala. Nevdojak som stisol rukoväť kordu, spomenúc si, že som ho včera večer dostal z jej rúk akoby na obranu svojej milej. Srdce mi blálo. Cítil so sa jej rytierom. Túžil som dokázať, že som hodný jej dôvery a netrpezlivo som čakal na rozhodujúcu chvíľu.

10. A poznal si toho ich atamana, pán urodzený?“ „Nie, nepoznal; a kto je to?“ „Akože, pánko môj? A či si už zabudol na toho ožrana, čo od teba v prístrešnom hostinci vymámil kožuš? Zajačí kožuštek, celkom novučký, a on beštia všetky švíky na ňom rozpáral, keď si ho obliekal.“

Nesmierne som sa začudoval. Naozaj. Pugačov sa zarážajúco podobal môjmu sprievodcovi. Presvedčil som sa, že Pugačov a on sú jedna a tá istá osoba, a vtedy som pochopil príčinu svojho omilostenia. Nemohol som sa nezačudovať divnej zhode okolností: detský kozuch, darovaný tulákovi, ma zachránil pred šibenicom a ožran, potľkajúci sa po prícestných hostincoch, dobýval pevnosti a otriasal štátom!

11. Hostia vypili ešte po pohári, vstali spoza stola a rozlúčili sa s Pugačovom. Chcel som ich nasledovať, ale Pugačov mi povedal: „Sed', chcem sa s tebou pohovárať.“ Zostali sme zoči-voči.... „No čo, vaše blahorodie?“ povedal mi. „Priznaj sa, mal si malú dušičku, keď ti moji junáci hodili povraz na krk? Duša ti spadla do nohavíc... A bol by si sa pohojdal na hrade, keby nie tvoj sluha. Hneď som spoznal starého paprdáka. No čo, vaše blahorodie, bol by si sa nazdal, že človek, čo ťa doviedol ku krčme, bol sám veľký cár?“ „Náramne si sa proti mne previnil,“ pokračoval, „ale omilostil som ťa za tvoju dobrotu, za to, že si mi preukázal službu, keď som sa musel skrývať pred svojimi nežičlivcami. A ešte len teraz uvidíš. Ešte inak ťa odmením, keď dostanem cárstvo! Sľubuješ, že mi budeš horlivo slúžiť? Podvodníková otázka a jeho bezočivosť sa mi videli smiešne, že som sa nemohol neusmiať. „Čomu sa uškŕňaš?“ opýtal sa zamračené. „Či hádam neveríš, že som veľký cár? Odpovedz dorovna.“ Bol som v pomykove. Uznať tuláka za cára som nijako nemohol, videlo sa mi to neodpušiteľnou zbabelosťou. ... „Tak ty neveríš,“ povedal, že som cár Peter Fiodorovič? Slúž mi verne a spravodlivo a vymenujem ťa za feldmaršala i za knieža. Čo na to povieš?“ „Nie,“ odpovedal som pevne. „Ja som dedičný šľachtic, prisahal som milostivej cárovnej, tebe slúžiť nemôžem...“

12. „Šiel som do Belgorodskej pevnosti vyslobodiť sirotu, ktorej tam krivdia.“ Pugačovovi sa zabľýskali oči. Kto z mojich ľudí sa opováži krivdiť sirote!“ zakričal. „Nech je to, kto chce, môjmu súdu neujde. Vrav: kto je vinníkom?“ „Švabrin je vinník,“ odpovedal som. „Drží v nevoľi dievča, ktoré si videl choré u popovej ženy, a násilne si ho chce vziať za ženu.“ „Veď ja naučím Švabrina,“ výhražne povedal Pugačov. „Zvie ten, čo je to pod mojou vládou svojvoľne krivdiť ľudu. Obesím ho.“

13. „Na dopyt Vašej exelencie ohľadne práporčika Griňova, údajne zapleteného do terajšej vzbury a nadviazavšieho so zločincom spojenie, vojenskou službou nedovolené a povinnosti prisahy sa protiviace, mám česť oznámiť toto: menovaný práporčík Griňov konal službu v Orenburgu od začiatku októbra minulého roku, to jest 1773, do 24. februára tohto roku, ktorého dňa sa z mesta vzdialil a odvtedy sa už k mojej jednotke nedostavil. Ale od prebehlikov sme počuli, že bol u Pugačova v osade a spolu s ním cestoval do Belgorodskej pevnosti, kde bol predtým služobne zadelený...“

14. Gardový dôstojník žiadal, aby ma konfrontovali s hlavným udavačom. Generál rozkázal zavolať včerajšieho zločince. Živo som sa obrátil k dverám a čakal som, kedy sa zjaví môj obviniteľ. O niekoľko minút zarinčali okovy, dvere sa otvorili a vstúpil Švabrin. Ohromila ma jeho premena. Bol strašne chudý a bledý. Vlasy, nedávno čierne ako smola, mu celkom ošediveli, dlhú bradu mal strapatú. Zopakoval svoje obvinenia slabým, ale pevným hlasom. Podľa jeho slov ma Pugačov vyslal do Orenburgu ako špióna. Deň čo deň som vychádzal na prestrelky, aby som odovzdával písomné správy o všetkom, čo sa robilo v meste, napokon som sa zjavne pridral k samozvancovi, cestoval som s ním z pevnosti do pevnosti, usilujúc sa všemožne ničiť svojich druhov – zradcov, aby som mohol zaujať ich miesta a dostávať odmeny, ktoré rozdával samozvanec.

15. „Prosíte za Griňova?“ povedala dáma chladne. „Cárovná mu nemôže odpustiť. Nepridal sa k samozvancovi z nevedomosti a ľahkovernosti, ale ako nemravný a škodlivý naničhodník.“ „Ale to nie je pravda!“ skríkla Mária Ivanovna.

...

Cárovná sedela pri toaletnom stolíku. Obklopovalo ju niekoľko dvorných dám, ktoré úctivo prepustili Máriu Ivanovnu. Panovníčka sa k nej milo obrátila a Mária Ivanovna v nej spoznala dámu, s ktorou sa pred niekoľkými minútami tak otvorene zhovárala. Cárovná ju zavolala bližšie a povedala s úsmevom: „Som rada, že môžem dodržať slovo a splniť vašu prosbu. Vaša vec je vybavená. Som presvedčená o nevinosti vášho verenca. Tu máte list, ktorý láskavo doručte osobne svojmu budúcnemu svokrovi.“ Mária Ivanovna chvejúcou sa rukou vzala list, rozplakala sa a padla k nohám cárovnej, ktorá ju zdvihla a bozkala. Cárovná sa s ňou dala do reči. „Viem, že nie ste bohatá,“ povedala. „Ale ja som dlžníčkou dcéry kapitána Mironova. Nestrachujte sa o budúcnosť. Beriem si na starosť vaše zaopatrenie.“

16. Tu sa končia zápisky Petra Andrejeviča Griňova. Z rodinného podania je známe, že ho prepustili z väzenia koncom roku 1774 na cárovčin rozkaz, že bol pri Pugačovovej poprave. Pugačov ho spoznal v zástupe a kývol hlavou, ktorú o chvíľu mŕtvu a zakrvavenú ukázali ľudu. Zakrátko potom sa Peter Andrejevič oženil s Máriou Ivanovnou. Ich potomstvo žije šťastne v simbirskej gubernii. Tridsať vierst od ... je dedina, ktorá patrí desiatim statkárom. V jednom z panských kaštieľov ukazujú vlastnoručný list Kataríny II., zasklený a zarámovaný. Je

adresovaný otcovi Petra Andrejeviča a obsahuje ospravedlnenie jeho syna i chvály na um a srdce dcéry kapitána Mironova. Rukopis Petra Andrejeviča Griňova nám doniesol jeden z jeho vnukov, ktorý sa dozvedel, že pracujeme na diele, vzťahujúc sa na udalosti, ktoré opísal jeho starý otec. S dovoľením príbuzných sme sa rozhodli vydať ho osobitne, len sme ku každej kapitole vyhládali príliehavé motto a niektoré vlastné mená sme si dovoľili zmeniť.

19. októbra 1836

Vydavateľ

Úlohy k literárnym ukážkam

Na základe ukážok uveďte, aký kompozičný postup využil autor v diele Kapitánova dcéra. Svoje tvrdenie zdôvodnite.

Uveďte čísla ukážok, ktoré by ste mohli použiť, ak by ste mali napísať životopis hlavného hrdinu. Svoje tvrdenie zdôvodnite.

Vytvorte štruktúrovaný životopis hlavnej postavy.

Na základe ukážok charakterizujte hlavného hrdinu. Mení sa v priebehu deja jeho charakter? Argumentujte s využitím citácií z ukážok. Môže byť hlavný hrdina vzorom aj pre dnešných mladých ľudí?

Uveďte, v ktorej ukážke/ukážkach je hlavný hrdina Griňov zobrazený ako romantický hrdina.

Na základe ukážok charakterizujte ďalšie postavy. Rozdeľte postavy na kladné a záporné.

Uveďte, ktorá postava je charakterovým protikladom hlavného hrdinu Griňova – je to Švabrin alebo Pugačov? Argumentujte.

Identifikujte, ktoré dve historické postavy vystupujú v diele Kapitánova dcéra. Vyhľadajte na internete informácie o týchto postavách. Vyjadrite vlastný názor na spôsob zobrazenia týchto postáv – sú zobrazené realisticky alebo ich autor idealizuje?

Je Pugačov v diele vykreslený ako záporná postava? Svoje tvrdenie zdôvodnite.

Uveďte čísla ukážok, v ktorých autor príbehu využíva princíp náhody.

Vyhľadajte, v ktorej ukážke sa nachádza pasáž, kde sa autor snaží presvedčiť čitateľa o autentickejšom spracovaní historickej tematiky. Vyhľadajte na internete informácie o tejto historickej udalosti – Pugačovo povstanie a porovnajte historickú skutočnosť s jej literárnym spracovaním v diele Kapitánova dcéra.

Uveďte, aký typ rozprávača je použitý v ukážkach 1. až 15. a v ukážke 16. Pokúste sa vysvetliť, prečo autor v poslednej ukážke použil iný typ rozprávača.

Uveďte, v ktorej ukážke sú použité prvky humoru a objasnite, o aký typ humoru ide. Vyjadrite vlastný názor na použitie humoru pri zobrazení historickej tematiky.

Na základe prečítaných ukážok uveďte, ktoré dve dejové línie sa rozvíjajú v diele.

Na základe ukážok a vypracovaných úloh identifikujte, ktoré znaky romantickej literatúry sa nachádzajú v diele Kapitánova dcéra.

Vytvorte interview s hlavným hrdinom Griňovom.

Testové úlohy zamerané na čítanie s porozumením a precvičovanie gramatických javov z I. ročníka

Ukážka č.1

Otecko mi najal Francúza, monsieur Beauprého. Bol to dobrý chlap, ale strašný vetroplach a hýrivec. Hlavnou jeho slabosťou bola vášeň k nežnému pohlaviu. Okrem toho nebol (ako sa sám vyslovil) ani nepriateľom fľašky, čiže (po našom povedaní) rád si uhol. Ale nakoľko sa víno u nás podávalo iba pri obede, aj to vždy len za pohárik, pričom učiteľa zvyčajne obišli, môj Beaupré veľmi chytro privykol na ruskú pálenku, ba začal jej dávať prednosť pred vínami svojej vlasti, lebo je vraj neporovnateľne zdravšia na žalúdok. Hneď sme sa navzájom zhodli, a hoci podľa zmluvy jeho povinnosťou bolo učiť ma po francúzsky, po nemecky a všetky ostatné predmety, radšej sa narýchlo odo mňa naučil ako-tak brblat po rusky – a potom si každý robil svoje. Žili sme ako jedna duša. Iného mentora som si ani neželal.

Označte, ktorá možnosť vyplýva z ukážky.

- a) Beaupré mal rád ženy a alkohol, preto hlavnému hrdinovi imponoval.
- b) Beaupré k obedu uprednostňoval ruskú pálenku pred pohárom vína.
- c) Beauprého bol nadmieru spokojný so svojím mentorom.
- d) Beaupré pre svoje slabosti zanedbával svoju prácu učiteľa.

Uveďte, aký slohový postup prevláda v uvedenej ukážke.

- a) opisný b) informačný c) umelecký d) výkladový

O uvedenej ukážke platí:

- a) autor v ukážke využíva sarkazmus pri zobrazení plnenia si povinností monsieur Beauprého.
- b) autor v ukážke využíva slovný humor, ale je tu prítomná aj irónia.
- c) autor v ukážke paroduje správanie svojho učiteľa, monsieur Beauprého.
- d) autor v ukážke nevyužíva prvky humoru, pretože je to ukážka z diela s historickou tematikou.

Synonymom k slovu mentor v uvedenej ukážke je slovo:

- a) priateľ b) spoločník c) nadriadený d) vychovávateľ

Označte možnosť, v ktorej sa nenachádza expresívne slovo.

- a) vášeň b) brblat' c) strašný d) vetroplach

Označte možnosť, v ktorej sa nachádza ustálené slovné spojenie.

- a) jedna duša b) nežné pohlavie c) po rusky d) dobrý chlap

Ukážka č.2

Hostia vypili ešte po pohári, vstali spoza stola a rozlúčili sa s Pugačovom. Chcel som ich nasledovať, ale Pugačov mi povedal: „ Sed', chcem sa s tebou pohovárať. “ Zostali sme zoči- voči.... „No čo, vaše blahorodie?“ povedal mi. „Priznaj sa, **mal si malú dušičku**, keď ti moji junáci hodili povraz na krk? **Duša ti spadla do nohavíc...** A bol by si sa pohojdal na hrade, keby nie tvoj sluha. Hneď som spoznal starého paprdáka. No čo, vaše blahorodie, bol by si sa nazdal, že človek, čo ťa doviedol ku krčme, bol sám veľký cár?“ „Náramne si sa proti mne previnil,“ pokračoval, „ale omilostil som ťa za tvoju dobrotu, za to, že si mi preukázal službu, keď som sa musel skrývať pred svojimi nežičlivcami. A ešte len teraz uvidíš. Ešte inak ťa odmením, keď dostanem cárstvo! Sľubuješ, že mi budeš horlivo slúžiť?”

Podvodníková otázka a jeho bezočivosť sa mi videli smiešne, že som sa nemohol neusmiať. „Čomu sa uškŕňaš?“ opýtal sa zamračené. „Či hádam neveríš, že som veľký cár? Odpovedz dorovna.“ Bol som v pomykove. Uznať tuláka za cára som nijako nemohol, videlo sa mi to neodpustiteľnou zbabelosťou. ... „Tak ty neveríš,“ povedal, že som cár Peter Fiodorovič? Slúž mi verne a spravodlivo a vymenujem ťa za feldmaršala i za knieža. Čo na to povieš?“

„Nie,“ odpovedal som pevne. „Ja som dedičný šľachtic, prisahal som milostivej cárovnej, tebe slúžiť nemôžem...“

Z uvedenej ukážky vyplýva:

- a) hlavného hrdinu kedysi ku krčme doviedol sám veľký ruský cár Peter Fiodorovič.
- b) Pugačov omilostil hlavného hrdinu za to, že ho ukrýval pred nežičlivcami.
- c) Pugačov sľubuje hlavnému hrdinovi, že ho odmení, ak mu bude horlivo slúžiť.
- d) hlavný hrdina odmieta uznať cára Petra Fiodoroviča za svojho panovníka.

Aký má hlavný hrdina vzťah ku Pugačovovi?

- a) Hrdina má pri rozhovore s Pugačovom malú dušičku.
- b) Rešpektuje Pugačeva, pretože mu daroval život, páči sa mu jeho odvaha.
- c) Hrdinovi je Pugačov smiešny, preto ho nerešpektuje a vysmieva sa mu.
- d) Má strach mu protirečiť, no napriek tomu má odvahu povedať mu pravdu.

Pugačova autor charakterizoval aj prostredníctvom použitej slovnej zásoby. Nájdite v ukážke dve expresívne slová, ktoré použil tento hrdina.

Vysvetlite význam dvoch zvýraznených frazeologických jednotiek, ktoré vo svojom prejave použil Pugačov.

Označte možnosť, v ktorej sa nenachádza slovo so slabikotvornou spoluhláskou.

- a) krk b) spravodlivo c) uškŕňať d) krčma

Podčiarknutá veta je z hľadiska delenia viet veta

- a) zvolacia. b) želacia. c) rozkazovacia.

Slovo cár je z hľadiska členenia slovnej zásoby podľa dobového výskytu

- a) zastarané slovo. b) historizmus. c) archaizmus. d) neologizmus.

Uved'te, podľa akého skloňovacieho vzoru sa skloňuje slovo cárovná.

Aká charakterová vlastnosť Griňova sa prejavila v rozhovore s Pugačovom? Pomenujte jedným podstatným menom.

Na základe ukážky vymenujte, aké pomenovania dáva hlavný hrdina Pugačovovi.

Ukážka č.3

Gardový dôstojník žiadal, aby ma konfrontovali s hlavným udavačom. Generál rozkázal zavolať včerajšieho zločinca. Živo som sa obrátil k dverám a čakal som, kedy sa zjaví môj obviniteľ. O niekoľko minút zarinčali okovy, dvere sa otvorili a vstúpil Švabrin. Ohromila ma jeho premena. Bol strašne chudý a bledý. Vlasy, nedávno čierne ako smola, mu celkom ošediveli, dlhú bradu mal strapatú. Zopakoval svoje obvinenia slabým, ale pevným hlasom. Podľa jeho slov ma Pugačov vyslal do Orenburgu ako špióna. Deň čo deň som vychádzal na prestrelky, aby som odovzdával písomné správy o všetkom, čo sa robilo v meste, napokon som sa zjavne pridol k samozvancovi, cestoval som s ním z pevnosti do pevnosti, usilujúc sa všemožne ničiť svojich druhov – zradcov, aby som mohol zaujať ich miesta a dostávať odmeny, ktoré rozdával samozvanec.

Z uvedenej ukážky vyplýva:

IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti

Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina

- a) hlavný hrdina deň čo deň vychádzal na prestrelky, aby samozvancovi odovzdával písomné správy o všetkom, čo sa robilo v meste.
- b) Švabrin, samozvanec, sa fyzicky veľmi zmenil, vlasy mu celkom ošediveli, mal strapatú bradu.
- c) hlavného hrdinu konfrontovali s hlavným udavačom, obvineným Pugačovom.
- d) hlavného hrdinu obvinil Švabrin zo spolupráce s Pugačovom.

Slovo samozvanec vzniklo slovotvorným postupom, ktorý nazývame:

- a) odvodzovanie. b) skladanie. c) spájanie. d) skracovanie.

V ukážke vyhl'adajte slovo, ktoré sa skloňuje podľa vzoru cudzí.

V druhej vete ukážky dochádza k znelostnej asimilácii

- a) jedenkrát. b) dvakrát. c) trikrát. d) ani raz.

Nahrad'te slovo obviniteľ vhodným synonymom.

V ukážke vyhl'adajte jedno prirovnanie.

Citovaná literatúra: PUŠKIN, A. S.. Kapitánova dcéra. Prekl. J. Ferenčík. Bratislava: Tatran, 1977
(niektoré ukážky boli skrátené pre didaktické účely)

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Mária Rovňaníková
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 6

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Slávnostný prejav, žiacke práce
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	PhDr. Jana Lacináková
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Drahý oslávenc, vážení hostia, milá rodina!

Dnes sme sa tu všetci zišli, aby sme oslávili deväťdesiate narodeniny nášho otca, starkého, pradedu, strýka a dobrého priateľa.

V tento významný deň mám tu česť pred tebou stáť a povedať ti niekoľko slov. Teraz je ten správny čas, aby sme Ti všetci povedali, že Ťa ľúbime a že si našim najväčším pokladom.

Nie len pre mňa, ale pre všetkých tu prítomných si vždy bol, a stále si veľkou oporou. Ty sám si nás v najťažších chvíľach učil vztýčiť hlavu a usmievať sa. Učil si nás v dňoch nepokoja stále milovať našich blízkych. Už od mala, si nás viedol veriť v samých seba. Keď som bola malá a hrávali sme sa spolu, či človeče nehnevaj sa alebo sme sa pretekali v parku, párkrát si ma nechal vyhrať, no potom si ma zdrvujúco porazil. Vždy si dodal s úsmevom: Nabudúce isto vyhráš, len musíš do toho dať viac. Nechácala som prečo si tak robil, no teraz to viem. Chcel si mi tým povedať, že aj keď spadnem, mám sa postaviť, ponaučiť sa z vlastných chýb a ísť ďalej za úspechom.

Stále rada spomínam na naše večery, keď sme sedeli v kresláčka v ruke sme mali šálku tvojho obľúbeného bylinkového čaju. Popri tom sme spolu súťažili v hádaní, v televíznej súťaži 5 proti 5. Vždy som sa divila prečo si zakaždým vyhral. Až neskôr som zistila tvoje tajomstvo úspechu. Deň predtým si si pozrel premiéru, a keď sme pozerali reprízu, všetky odpovedesi už vedel.

Pamätáš, ako sme prababke a mame robili naprieky? Napríklad, keď si ma čakával pri škole a spolu sme išli do pekárne na čerstvé lúpačky, pritom sme obaja mali zakázané jesť hlúposti pred obedom. Alebo, keď som sa chcela hrať na kuchárku a vytiahol si mi babkin porcelán, ako veľmi sa vtedy hnevala.

Pradedko, nemaj slzy v očiach. Všetci si prajeme tvoj úsmev, tvoju radosť. Bol si príkladným a starostlivým otcom, dedkom a pradedom. Sme ti vďační za všetko, čo si pre nás spravil a čo pre nás robíš. Ľúbime Ťa.

Sme radi, že môžeme byť pri takejto príležitosti s tebou a oslaviť ten krásny vek. Dovoľ, aby sme ti zablahoželali len to najlepšie. Aby sa ti vždy dobre vodilo, aby ťa starosti obchádzali. A nech sa tu v takomto hojnom počte opäť stretneme aj o desať rokov. Tak teda na zdravie!

Ema Repčíková, 4.A

Drahá mamička, vážená rodina, milí hostia!

Dnes sme sa tu všetci zišli, aby sme spoločne oslávili päťdesiate narodeniny našej mamy, sestry, dcéry, ba čoskoro aj starej mamy. Dovoľte mi, aby som v mene všetkých tu prítomných, tvojich najbližších, Ti povedala pár slov.

Nám všetkým, ktorí tu teraz s tebou sme na tebe veľmi záleží. A ako vidíš, nie je nás málo. **Každý z nás ťa pozná inak, každého spája s tebou niečo iné.** No aj tak sa všetci určite zhodneme, že si výnimočná. Nemôžem však mlčať o tom, že ,si človek, ktorého si všetci neskutočne vážia. A hlavne my, tvoje deti. Nosila si nás pod svojim láskavým srdcom a dala si nám možnosť okúsiť, čo je život. Hoci sme už dospelí ľudia a viator nás zavial trochu ďaleko, nebolo tomu tak stále. Navždy budeme letmou spomienkou uháňať do čias nášho detstva, ktoré je pre nás ako obrovské dobrodružstvo. Od našich prvých krôčikov a prvých slov cez náš bezstarostný smiech, súrodenecké hádky až do dnes, takmer samostatných ľudí. Takmer preto, lebo sa stále môžeme obracať na teba s našimi nekonečnými otázkami a radami. Pomohla si nám budovať si vlastné názory a učiť sa zodpovednosti. Prežívala si s nami aj naše prvé lásky či sklamania. Vtedy si prišla k našej posteli, priklonila si hlavu na naše rameno, objala si nás a naučila nás vedieť vstať a ďalej kráčať cestou aj napriek mnohým pádom a prekážkam, ktoré v živote prídu a ukázala si nám pravé hodnoty života. Pamätám si na naše súrodenecké hádky ba dokonca niekedy to vyzeralo aj ako sumo zápasy, ktoré si nám vždy pomohla vyriešiť nie krikom či trestom, ale naučila si nás milovať sa práve svojim obetavým príkladom lásky. Prišli aj chvíle kedy si pri nás stratila nervy a nie raz sme s odretými kolenami kľáčali so slzami v kúte. Ďakujem za tvoj prísny pohľad, vďaka ktorému sme pochopili, že nie všetko, čo sa zdá na pohľad pekné a dobré je aj správne. Obdivujem ťa za tvoju trpezlivosť, ktorú si pri nás za tie roky ešte stále nestratila. Napríklad keď každé ráno vstanem z postele a ty sedíš s kávou pri stole a čakáš kým prídem do kuchyne a otvorím obrovskú chladničku plnú dobrôt, z ktorých mi žiadna neulahodí a poviem že nemáme čo jesť. Ty len vždy s údivom pozrieš na mňa, usmeješ sa a ponúkneš mi ďalších milión možností, z ktorých mi ani jedna stále neprišla na chuť. Všetko zakončíš dobrým argumentom, na ktorom sa obe vždy dobre zasmejeme. Viem, že s tebou vždy život nezaobchádzal ako v rukavičkách, ale aj napriek tomu si sa dokázala vyhnúť prekážkam, ktoré ti postavil do cesty. Vždy si pri nás stála, pomáhala nám v našich najhorších chvíľach a naopak, tešila si sa s nami z tých najlepších. Viem, že sa na teba môžeme vždy spoľahnúť, a pamätaj že aj ty v nás vždy nájdeš podporu a pochopenie. Dnes, keď tu stojím na prahu dospelosti, vidím v твоjich očiach slzy, mami. Plačeš snáď preto, že čas tak rýchlo pominul a namiesto malého dievčatka tu stojí pred tebou pomaly dospelá žena? Človek až keď dozreje, uvedomí si, čo pre neho znamená obyčajné slovo mama. Konečne viem, prečo ťa majú všetci tak radi. Úctu si získavaš svojou láskavosťou, milosťou a veľkým srdcom, ktoré je naplnené láskou.

Mami, dnes Ti patrí naše veľké ďakujem za všetku obetu a lásku, ktorú si pre nás priniesla. Keď Ti dnes budem klásť do ruky krásny kvet, spomeniem si, že tej ruky som sa držala ako malá a môžem sa jej chytiť vždy, keď bude treba. Viem, byť dobrou matkou neučia v žiadnej škole. Na to netreba veľké knihy, ale veľké srdce, ktoré ty máš. Tak pripime si na zdravie a šťastie našej maminy aby ju vrásky obchádzali a úsmev na tvári a neha v očiach nikdy nepominuli. A nech to nie je až príliš sentimentálne poďme túto párty poriadne roztočiť. :D

Vypracoval (meno, priezvisko)	PhDr. Jana Lacináková
Dátum	
Podpis	

Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č. 7

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Pracovný list k téme Informácie a spracovávanie informácií (osnova, kľúčové slová)
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	PhDr. Jana Lacináková
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Projekty domov sa prispôbujú trendom nízkoenergetických domov

IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti

Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina

Nízkoenergetické domy sa dnes stavajú bežne. Ich hlavnou výhodou je minimalizovanie nákladov na vykurovanie, no v neposlednom rade ide aj o znižovanie energetickej náročnosti domu a ekologizáciu bývania. Ak chcete, aby bol aj váš dom nízkoenergetický, je potrebné túto požiadavku zapracovať do projektu ešte pred stavbou.

Aby bol dom považovaný za nízkoenergetický, musí byť jeho ročná spotreba na vykurovanie maximálne 50 kWh/m². Ak je navyše spotreba nižšia ako 15 kWh/m², dom sa označuje za pasívny. Dvojpodlažné rodinné domy bývajú energeticky úspornejšie ako jednoposchodové bungalovy s rovnakou úžitkovou plochou. Podstatné je dosiahnuť čo najmenej ochladzovacích plôch – najviac tepla totiž uniká cez strechu, obvodové steny, podlahu a tiež okná a dvere. Jednopodlažný dom s rovnakou výmerou ako dvojpodlažný má v takomto prípade dvojnásobnú plochu strechy a podlahy, preto v ňom dochádza k väčšej strate tepla.

Aké parametre musia dodržiavať projekty domov?

Projekty nízkoenergetických domov nájdete v súčasnosti aj medzi tými katalógovými. V ideálnom prípade sa však odporúča začať s projektovaním od piky – architekt tak môže zobrať do úvahy dôležité faktory, ktoré ovplyvňujú hodnotenie energetickej náročnosti domu. V prvom rade je to najmä orientácia domu na pozemku vzhľadom na svetové strany. Nízkoenergetické domy by mali mať obytné miestnosti orientované na južnú stranu, aby sa dosiahlo čo najefektívnejšie získavanie tepla od slnka – optimálny pomer presklenia je približne 30 %. Ultrafialové žiarenie sa prechodom cez sklo mení na teplé infračervené. Podstatná je tiež kvalita samotných okien, voľte preto tepelno-izolačné trojsklo so zaizolovanými okennými rámami.

V projekte sa musí počítať s odizolovaním domu od zeme, aby sa minimalizovali úniky tepla cez podlahu. Dôležité je tiež zateplenie všetkých obvodových stien a rovnako tak aj strechy. Všetky nízkoenergetické domy sa navyše vyznačujú jednoduchým tvarom a sú bez zbytočných arkierov, výklenkov alebo zalomení, ktoré je problematické izolovať.

Mnoho ľudí sa mylne domnieva, že na dosiahnutie nízkej energetickej náročnosti si stačí zaobstarať slnečné kolektory. Problematika vykurovania nízkoenergetických domov však býva oveľa zložitejšia. Okrem orientácie domu na dosahovanie čo najefektívnejšieho získavania pasívneho tepla zo slnka by ste mali počítať aj so systémom rekuperácie. Ten sa postará o stále čerstvý vzduch v dome bez nutnosti vetrať, s čím je spojené minimalizovanie tepelných strát. Vydýchaný teplý vzduch sa navyše využije na ohrev čerstvého vzduchu, takže v dome sa udržiava konštantná teplota najmä počas zimných mesiacov. Ak sa rekuperačné jednotky navyše budú využívať aj ako sekundárne vykurovanie, je možné ich vybaviť ohrievačom, ktorý bude teplý vzduch rozvádzať po všetkých miestnostiach.

Ak si prezeráte katalógové projekty domov, všimajte si pri nich poznámku, či ide o projekty nízkoenergetických domov. Projekčné kancelárie sa prispôbujú svojim klientom a takéto návrhy produkujú čoraz častejšie. Aj keď nenájdete v katalógu taký, ktorý by vám vyhovoval, nechajte si ho vypracovať na mieru. Zaplatíte síce viac, ale architekt tak bude môcť dokonalejšie prispôbiť projekt pozemku, na ktorom bude váš dom stáť. Pri nízkoenergetických domoch je to ešte dôležitejšie ako pri klasických.

(zdroj: <http://www.moj-dom.sk/projekty-domov-nizkoenergetickych-domov/>)

ÚLOHY

1. Pokúste sa urobiť osnovu textu (aspoň 5 bodov).
2. Nájdite v texte kľúčové slová, vypíšte ich. (aspoň 6)
3. Predneste svoj názor na tému *Nízkoenergetické domy a ich využitie v budúcnosti*.
4. Vyhľadajte v texte odborné slová. Pokúste sa vysvetliť ich význam. Ak niektorým slovám nerozumiete, vyhľadajte ich význam v *Slovníku cudzích slov*, prípadne si pomôžte slovníkmi na internete. (aspoň 4)

Vypracoval (meno, priezvisko)	PhDr. Jana Lacináková
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	



PÍSOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č.8

Prioritná os	Vzdelávanie
--------------	-------------

IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme **GRAM**otnosti

Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina

Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskozdroje.gov.sk www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Pracovný list – Písomný nácvik tvorby štruktúrovaného životopisu
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Viera Sabová
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Pracovný list – písomný nácvik tvorby štruktúrovaného životopisu
(učebný materiál a pracovný list pre žiakov)

ŽIVOTOPIS

Úloha č.1 – tvorba – 5-veršovej básne Cinquain – päťlístok

Napište názov – jednoslovné pomenovanie témy: Životopis.

Dvomi prídavnými menami rozvíte základné – kľúčové slovo.

Napište 3 slovesá, ktoré sa viažu ku kľúčovému slovu a vyjadrujú činnosť, dej, týkajúci sa témy.

Napište 4-slovný výraz, ktorý vyjadruje nejaký emocionálny vzťah k téme.

Napište minimálne 1 synonymum/asociáciu ku kľúčovému slovu.

ŽIVOTOPIS

.....

.....

.....

.....

Úloha č.2 (práca s priloženými kartičkami)

A/ Roztried'te údaje na kartičkách do 2 stĺpcov podľa toho, ktoré sú pre životopis:

- a) potrebné b) nepotrebné

B/ Kartičky s potrebnými údajmi zorad'te do správneho poradia podľa nasledovných okruhov.

Údaje na kartičkách

Osobné údaje	Zájmy a záľuby
Vzdelanie	Ostatné schopnosti a zručnosti
Pracovné skúsenosti	Referencie
Profesionálny cieľ	Dátum a miesto napísania životopisu
Vlastnoručný podpis	

Úloha č.3: Pozorne si naštudujte vzor štruktúrovaného životopisu a povedzte/napište, ktoré potrebné údaje medzi kartičkami chýbajú.

ŽIVOTOPIS – VZOR

(obsahová náplň)

1) OSOBNÉ ÚDAJE

- Meno a priezvisko
- dátum narodenia
- adresa
- kontakt - telefón, e-mail
- národnosť

2) VZDELANIE

- obdobie štúdia
- názov a adresa vzdelávacej inštitúcie
- odbor
- spôsob ukončenia

3) ABSOLVOVANÉ SKÚŠKY, KURZY, ŠTUDIJNÉ POBYTY:

- rok absolvovania

- druh kurzu / pobytu
- spôsob ukončenia
- 4) PRACOVNÉ SKÚSENOSTI: (od posledného zamestnania)
 - obdobie zamestnania
 - názov a adresa zamestnávateľa/firmy
 - pracovné zaradenie – náplň práce
- 5) PROFESIJNÝ CIEĽ (nepovinný)
 - predstavy o svojej práci v hľadanom zamestnaní,
 - ciele
- 6) ĎALŠIE ZRUČNOSTI A SCHOPNOSTI:
 - a) Jazykové schopnosti - úroveň ovládania
 - b) Počítačové vedomosti a zručnosti
 - c) Vodičské oprávnenie
 - d) Osobnostné schopnosti:
 - sociálne – smerom k okoliu a ľuďom: tímovosť, zodpovednosť, empatia...
 - organizačné – organizácia činnosti, exkurzií...prezentácia výsledkov práce
 - ďalšie (umelecké, technické...)
- 7) ZÁUJMY
- 8) MIESTO A DÁTUM NAPÍSANIA ŽIVOTOPISU
- 9) VLASTNORUČNÝ PODPIS

Dôležité: dodržiavať Slovenskú technickú normu (STN) pre úradné písomnosti:

- písmo: veľkosť: 12; druh: Times New Roman, čierne
- biely kancelársky papier formátu A4

Úloha č.4

Napište na počítači čistopis vlastného štruktúrovaného životopisu podľa uvedeného vzoru a zašlite mailom.

ŽIVOTOPIS

OSOBNÉ ÚDAJE

Titul, meno , priezvisko:

Ján KOVÁČ

Dátum narodenia:

10.máj 2004

Adresa:

Pod sadom 10, 010 04 Terchová

Kontakt:

telefón: 0903 111 111

e-mail: anna@centrum.sk

Národnosť:

slovenská

VZDELANIE

2010 – 2019

(informácie o ZŠ)

2020 –	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, Žilina; zameranie: pozemné staviiteľstvo
ABSOLVOVANÉ KURZY, SKÚŠKY	
jún – august 2018	Kurz plávania, - certifikát
2015 – 2019	Štátna jazyková škola, Veľká okružná 33, Žilina; anglický jazyk – štátna záverečná skúška
PRACOVNÉ SKÚSENOSTI	
od 2010	STAVBÁR , Kraskova 22, Považská Bystrica pomocné ekonomické práce
2005 – 2000	Energoreal, I.Krasku 5, Lehota pod Vtáčnikom stavebný robotník
PROFESIJNÝ CIEĽ	vyštudovať vysokú školu; zameranie,
ĎALŠIE ZRUČNOSTI A SCHOPNOSTI:	
JAZYKOVÉ SCHOPNOSTI:	anglický jazyk – (úroveň ovládania) francúzsky – (úroveň ovládania)
POČÍTAČOVÉ ZRUČNOSTI:	Autocad, Mikrostation, MS Word, tvorba www - stránok
VODIČSKÉ OPRÁVNENIE:	skupina A,B,C
OSOBNOSTNÉ SCHOPNOSTI:	
sociálne:	tímovosť, zodpovednosť, empatickosť...
organizačné:	organizácia seminárov, študijných pobytov, propagácia a prezentácia výsledkov práce,.....
ZÁUJMY	šport, grafika,.....
Žilina 05.01.2020	<i>vlastnoručný podpis</i>

Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Viera Sabová
Dátum	
Podpis	
Schválil (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	



OPERAČNÝ PROGRAM
ĽUDSKÉ ZDROJE

PÍ SOMNÝ VÝSTUP PEDAGOGICKÉHO KLUBU

Príloha č.9

Prioritná os	Vzdelávanie
Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
Prijímateľ	Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina
Názov projektu	IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti
Kód projektu ITMS2014+	312011AGT7
Názov riadiaceho orgánu	Riadiaci orgán pre Operačný program Ľudské zdroje: Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky (www.employment.gov.sk) Sprostredkovateľský orgán: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Odkaz na internetové stránky riadiaceho orgánu a daného operačného programu	www.minedu.gov.sk www.ludskezdroje.gov.sk

IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti

Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina

	www.esf.gov.sk
Názov pedagogického klubu	Pedagogický klub učiteľov spoločenskovedných predmetov
Názov písomného výstupu	Rozbor inovatívnych metód – aktivizujúca metóda pri utvrdzovaní vedomostí – štruktúrovaný životopis
Meno člena pedagogického klubu, ktorý vypracoval písomný výstup	Mgr. Viera Sabová
Školský polrok	september 2020 - január 2021
Odkaz na webové sídlo zverejnenia písomného výstupu	www.spssza.sk

Rozbor inovatívnych metód – aktivizujúca metóda použitá pri utvrdzovaní vedomostí – štruktúrovaný životopis

Pracovný list je inovatívnou pomôckou pre písomný nácvik tvorby štruktúrovaného životopisu a súčasne i učebným materiálom pre žiakov v rámci tematického celku Sloh a komunikácia – administratívny štýl / životopis.

Žiaci majú vedieť charakterizovať administratívny štýl ako štýl oficiálnej komunikácie a vytvoriť podľa vzoru vlastný štruktúrovaný životopis s dodržaním STN pre písomnosti. V súčasnej školskej praxi sa kladie veľký dôraz na to, aby učiteľ aktívne zapájal žiakov do výchovno-vzdelávacieho procesu. Splnenie uvedeného vyžaduje od učiteľov hľadať nové spôsoby a techniky vyučovania. K podporeniu aktivity žiakov na vyučovaní prispievajú aj vyučovacie pomôcky a osobitne pracovné listy, ktoré zaradíme medzi hmotné učebné textové pomôcky.

Metóda práce s pracovnými listami výrazne prispieva k aktivizácii žiakov, k rozvoju ich samostatnosti, kreativity, vyšších kognitívnych schopností, prispieva k zvýšeniu záujmu o vyučovací predmet. V neposlednom rade významnou prednosťou pracovných listov je aj rýchla a objektívna spätná väzba samotným žiakom ako aj učiteľom.

IMAGRAM – Inovujeme, Modernizujeme, Aktivizujeme GRAMotnosti

Stredná priemyselná škola stavebná, Veľká okružná 25, 010 01 Žilina

V učebnom procese žiaci a žiačky dostali pracovný list pozostávajúci zo 4 úloh:

1. motivačná – Cinquain;
2. teoretická – opakovanie / doplnenie vedomostí o jednotlivých častiach životopisu (základné informácie sú zo ZŠ);
3. fixačná – individuálne štúdium vzoru životopisu;
4. aplikačná – tvorba vlastného štruktúrovaného životopisu, ktorý bolo potrebné mailom zaslať na zhodnotenie.

Keďže metóda práce s pracovnými listami výrazne prispieva k aktivizácii žiakov, k rozvoju ich samostatnosti, kreativity, vyšších kognitívnych schopností, prispieva k zvýšeniu záujmu o vyučovací predmet, je neodmysliteľnou súčasťou učebného procesu.

Jeho príprava je síce náročná na čas učiteľa, ale o to rýchlejšia je spätná väzba samotným žiakom ako aj učiteľom, preto používanie pracovných listov odporúčam aj na iných vyučovacích predmetoch.

Objektívna je však len v tom prípade, keď žiaci pracujú s PL na vyučovacej hodine, resp. pod dohľadom učiteľa, aby sa predišlo nedovolenej spolupráci žiakov.

Vypracovala (meno, priezvisko)	Mgr. Viera Sabová
Dátum	
Podpis	
Schválila (meno, priezvisko)	RNDr. Elena Dorovská
Dátum	
Podpis	

Kód ITMS2014+ projektu: 312011AGT7