

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	<b>Základná škola Klokočova 742 Hnúšť'a</b>
4. Názov projektu	<b>Zvýšenie kvality vzdelávania na Základnej škole Klokočova 742 Hnúšť'a</b>
5. Kód projektu ITMS2014+	<b>312011S716</b>
6. Názov pedagogického klubu	<b>Pedagogický klub - ČITATEĽSKÁ GRAMOTNOSŤ</b>
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	03.05.2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	<b>Základná škola Klokočova 742 Hnúšť'a, Hnúšť'a, Klokočova 742, 98101</b>
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr.M.Antalová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="https://zs1hnusta.edupage.org/">https://zs1hnusta.edupage.org/</a>

### 11. Manažérske zhrnutie:

#### **Kľúčové slová :**

detské časopisy, detský čitateľ, čítanie s porozumením, druhy textov, súvislé texty, nesúvislé texty, autentický text, neautentický text

#### **Krátka anotácia :**

Zasadnutie pedagogického klubu bolo zamerané na využitie detských časopisov vo vyučovacom procese . V druhej časti sa diskutovalo k téme súvislé a nesúvislé texty.

### 12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

#### **Program zasadnutia klubu:**

1. Otvorenie pedagogického klubu.
2. Práca s detskými časopismi.
3. Práca s rôznymi druhmi textov.
4. Výmena skúseností.

## 5. Záver

### Otvorenie pedagogického klubu

Zasadnutie pedagogického klubu otvorila Mgr. Miroslava Antalová. Privítala členov PgK ČIG na dnešnom zasadnutí a oboznámila ich s programom zasadnutia.

### Práca s detskými časopismi

K tejto zaujímavej téme si všeobecný pohľad na detské časopisy a prehľad najznámejších detských časopisov pripravili Mgr. Anna Škôrňová a Mgr. Katarína Veverková.

- **Mgr. Anna Škôrňová** - Situácia na Slovensku je v oblasti časopisov pre deti priaznivá čo sa týka ich kvantity. V porovnaní s minulosťou ich počet narástol. Časopisy primerané ich veku čítajú skôr mladší čitatelia. Horšie je to s čítaním starších detí, ktoré buď nečítajú, resp. siahnu za časopismi pre dospelých, alebo prelistujú záujmové časopisy, aj to najčastejšie na internete. K dispozícii majú dva časopisy. Je to **Kamarát**, ktorý má dlhšiu históriu a časopis **Zips**.

Aká je úloha a poslanie časopisov v živote dnešných detí a mládeže? Najlepšie referencie od detí, rodičov i učiteľov prichádzajú o časopisoch pre predškolákov a pre žiakov prvých dvoch ročníkov ZŠ. Deti siahajú po nich ako po hračkách, poskytujúcich zábavu, a nesledujú ich výchovný či vzdelávací zámer.

- Už po prvom prezretí detských časopisov možno vyvodit' isté závery. V snahe pritiahnuť detského čitateľa k časopisu či knihe sa autori a redaktori doslova predbiehajú v nápadoch, ako dieťa zabaviť, pritiahnuť k listovaniu v časopise. A tak rozličné hry a zábavné kratučké texty - komiks, vtip, hádanka a pod.- vytlačujú dlhší príbeh s odôvodnením, že deti ešte neovládajú techniku čítania, a neskôr, že nemajú na to dost' trpezlivosti a času. Ak porovnáme niekdajšie detské časopisy s dnešnými, základný rozdiel spočíva v dĺžke a množstve textov na čítanie. Tento prístup možno prijať tak po druhý ročník základnej školy. V treťom by mal žiak ovládať techniku čítania, čo by mu malo otvoriť bránu k dlhším textom.

- Pre tretí až piaty ročník vychádzajú tzv. umelecké časopisy, ako je **Slniečko** či podobná **Zornička**, pre vyššie ročníky kultúrny mesačník s názvom **Zips** (literárny zábavník pre chlapcov a dievčatá). Časopis pre teenagerov **Kamarát** neobsahuje dlhšie umelecké texty a celkom sa prispôbuje komerčnej sfére.

- **Zorničku** jej vydavateľ Spoločnosť 7 Plus charakterizuje nasledovne: „Detský časopis s neveriteľnou tradíciou. Vychádza od roku 1846. **Zornička** je časopis pre deti mladšieho školského veku, ich rodičov a pedagógov. Veľkí aj malí v ňom nájdu rozprávky, zábavnú angličtinu, život z ríše zvierat, hlavolamy, hry pre šikovné rúčky a hlavičky a veľa ďalších zaujímavostí. Podporuje detskú fantáziu, kreativitu a tvorivosť. Za rok vyjde 10 čísiel.“ Zornička je skutočne vhodným doplnkovým čítaním pre školákov. Akceptuje sa vek príjemcu nielen obsahom, ale aj úpravou, teda veľkosťou písma, rozložením jednotlivých úloh, použitím ilustrácií a fotografií podľa potreby. Úlohy sú už náročnejšie, dôležitý je aj výsledok. Pristupujú nové náročnejšie rubriky, ako sú rozhovory so spisovateľmi či výtvarníkmi, resp. príspevky, kde sa riešia životné situácie, napr. v doprave. V rubrike Qwertypédia sa uvádzajú dôležité informácie o veciach zo života, ako sú hodinky, požiare, dôležité čísla pre záchranu a pod. Detský čitateľ sa oboznamuje so zaujímavými miestami na Slovensku i v zahraničí, čím sa rozširuje jeho rozhľad. Samozrejme sú aj zábavné rubriky, hry, vtipy... Časopis je pestrý, ale nie gýčový, snaží sa uspokojiť vzdelávacie požiadavky zábavným spôsobom.

- Časopis **Vrabček** je podobne ladený ako Zornička. Časopis nadväzuje na učebné osnovy predškolskej výchovy a 1. a 2. roč. ZŠ. Okrem pravidelných rubriek sa tu nachádza veľa podnetov pre výtvarnú výchovu a cvičenia z ostatných predmetov na každý deň s hravým názvom Úlohy Ika Rika Počtárika, Úlohy Iky Tiky Gramatiky, Úlohy Edka Vedka Vševedka atď. Na jednej celej strane sa nachádza aj minidivadielko s textom a postavičkami zvieratiek, ktoré treba vymalovať a vystrihnúť. Text i obrázky sú zamerané na poznávanie lesných zvierat s didaktickým zámerom.

- **Mgr. Katarína Veverková** - Pre starších školákov sú určené časopisy : **Fifík** uverejňuje didaktické hry, dlhšie literárne texty, recepty, zaujímavosti zo sveta techniky, hudby, zložitejšie vystrihovačky, ale aj postery známych spevákov, klebety zo sveta show biznisu a iné zábavné rubriky. Samostatný celok tvoria Fifíkove noviny v čiernobielym prevedení, nadväzujúce na vyučovacie predmety. Pravidelne sa tu objavujú informácie o dôležitých kultúrnych podujatiach, ako bol napr. Mesiac detskej tvorby, čo rozširuje rozhľad detského čitateľa.

- Časopis **Slniečko** patrí k najstarším časopisom, v roku 1927 ho založila Matica slovenská. Dnes jeho vydavateľom je Literárne informačné centrum. Podnadpis „umelecký mesačník pre žiakov 1.–5. ročníka ZŠ“ prezrádza vekovú kategóriu príjemcu a čiastočne aj obsah. V časopisu sa uverejňujú diela známych nových i starších autorov detských kníh

(Ľubica Kepštová, Ondrej Sliacky, Libuša Friedová, Dušan Dušek, Ján Turan, Július Satinský, Milan Rúfus, Jaroslav Rezník, František Rojček atď.). Časopis obsahuje všetky zložky, ktoré rozvíjajú duchovnú, rozumovú, výtvarnú a etickú stránku detskej osobnosti, poskytuje veľa informácií rozličného charakteru, zábavu i poučenie. Ponúka inšpirácie pre výber detského čítania od 7 do 12 rokov. Kompozícia časopisu je pestrá a dynamická, striedajú sa rozličné žánre, literárne druhy, súťažné otázky a iné motivačné prvky. Časopis má snahu dotýkať sa aktuálnych problémov súčasného života, akým je neúplná rodina, strach, nespokojnosť zo zovňajškom, zaobchádzanie s mobilom a internetom, budúce povolanie, klebety a ohováranie, láska k rodičom a pod. Okrem pravidelných rubriík informuje o aktuálnych podujatiach, akými sú Exlibris Hlohovec, Dni literatúry, Zázračný oriešok atď.

- Ponuka pre starších žiakov až teenagerov je oveľa chudobnejšia. Pre nich je určený predovšetkým časopis **Zips**: literárny zábavník pre dievčatá a chlapcov.

Možno ho pokladať za bielu vranu z dvoch dôvodov. Nesnaží sa čitateľa získať „modernou“ formou, ale bohatým a hodnotným obsahom. Niektoré čísla sú tematicky ladené. Ak je napríklad témou vlak, potom sa mu prispôsobuje výber literárnych ukážok, vecných článkov, rozhovorov a pod. Redaktori sa neboja ani dlhších textov. Niektoré rubriky sú venované mladým začínajúcim autorom. Zábavnou formou a ukážkami sa im priblíži napríklad kaligram, druhy písma, pod názvom Dia(ne)kritické znamienka sa ukrýva gramatika a pod. Nezabúda sa ani na zábavu, aj tu sa nachádzajú krížovky, hádanky, zaujímavosti. Nechýba ani kontakt na významné kultúrne udalosti, ako bolo Bienále ilustrácií v Bratislave či pozvánka do Bibliotéky.

### **Práca s rôznymi druhmi textov**

- **Mgr. Jana Cikraiová** - Problematika efektívnej práce s učebným textom by sa mala dostať do povedomia celej pedagogickej verejnosti. Mala by sa jej venovať väčšia pozornosť aj v procese príprave budúcich učiteľov nielen slovenského jazyka a literatúry.

Pri výučbe čítania s porozumením nemôže učiteľ pracovať len s umeleckými textami, ktoré majú svoju obraznosť a podieľajú sa na rozvoji emocionálnej stránky osobnosti žiaka. Žiak žije v reálnom svete, konfrontuje sa s bežnými problémami, súčasťou ktorých sú aj rôzne texty (bankový výpis, reklamná ponuka a pod.), ktoré musí správne pochopiť.

Je veľmi dôležité, aby učiteľ pri svojej práci využíval všetky typy textov v rôznych kombináciách.

Text:

- „– niečo pomenúva, o niečom vypovedá, niečo objasňuje – má obsah,
- nejako pomenúva, nejako vypovedá, nejako objasňuje – má formu,
- niekto ho vytvoril – má autora,
- pre niečo bol vytvorený – má účel,
- pre niekoho bol vytvorený – má adresáta.“ (In: Gavora, 2008, s. 9)

Texty rozdeľujeme podľa rôznych kritérií:

„Podľa formy:

- súvislý/nesúvislý
- kombinovaný (kombinácia súvislých a nesúvislých textov)/zložený text (pozostáva z viacerých samostatných textov)

Podľa funkcie: vecný/umelecký text

Podľa jazykového štýlu: náučný/hovorový text

Podľa média: papierová (tlačená podoba textu)/digitálna podoba (elektronická podoba textu).“ (Húsková, 2012, s. 26)

### **Súvislé texty**

- predstavujú ucelenú štruktúru textu, ktorá nie je prerušovaná. Sú vytvorené z viet, ktoré sú

usporiadané do odsekov, kapitol a dielov. Pri ich porozumení musí žiak brať do úvahy nielen jednu prečítanú vetu, ale aj kontext ostatných viet. Iba tak môže ľahšie porozumieť textu.

Znakom takéhoto textu je súdržnosť. Čím je nižšia miera súdržnosti, tým musí žiak čítaniu textu venovať viac času a vynaložiť viac úsilia, aby odhalil logické či iné vzťahy medzi vetami. Text s nízkou súdržnosťou pôsobí len ako zhuk viet, preto sa takéto texty ťažko chápe. Učiteľ by mal používať aj tieto texty a nezľaknúť sa počiatočných neúspechov žiakov pri rozpoznaní významu takýchto textov. Zo žánrov k súvislým textom zaradujeme: väčšinu prozaických a poetických textov, z vecných textov predovšetkým výkladové a argumentačné texty, publicistické, právnické texty, niektoré administratívne dokumenty, opisy, hypertext. Pri tvorbe pracovných listov so súvislým východiskovým textom a úlohami zameranými na čítanie s porozumením je veľmi dôležité si uvedomiť, že základom pre celý proces je text. Text, ktorý učiteľ predkladá žiakom, môže mať rôzne podoby. Je však veľmi vhodné, aby učiteľ jednotlivé texty striedal, aby mali žiaci možnosť pracovať so všetkými druhmi textov. V prvom rade by mal učiteľ začať pracovať s učebnicovými textami, pretože tým pomôže žiakom pri učení. Dôležité je, aby sa žiaci konfrontovali aj s neznámymi textami. Učiteľ ako

autor pracovného listu by mal siahť najmä po mimoučebnicových textoch, ktoré ponúkajú rôzne odborné informácie (napríklad populárno-náučné texty, všeobecné informácie a fakty (napríklad publicistické texty), alebo umelecký zážitok (umelecká literatúra).

**Nesúvislé texty** predstavujú prerušovanú štruktúru textu, ktorá je rozličná. Sú vytvorené zo slov alebo viet, ktoré nie sú usporiadané a organizované. Pri ich porozumení musí žiak brať viac ako pri súvislých textoch kontext ostatných informácií. Právo preto žiaci pri porozumení viac zlyhávajú. Zo žánrov k nesúvislým textom zaraďujeme: grafy, formuláre, diagramy, mapy, tabuľky, zoznamy, reklamné letáky a iné plagáty, televízny program, cestovný poriadok, jedálny lístok, billboard a pod. Pri tvorbe pracovných listov s nesúvislým východiskovým textom a úlohami zameranými na čítanie s porozumením je veľmi dôležité si uvedomiť, že text je veľmi nesúdržný, a preto v závislosti od ročníka musí učiteľ postupne zvyšovať náročnosť textu aj úloh.

Nesúvislé texty sú často významným materiálom pri učení predovšetkým prírodovedných predmetov. Žiak sa má naučiť rozumieť im, musí ich vedieť dešifrovať, analyzovať, pochopiť vzájomné vzťahy a súvislosti medzi jednotlivými objektami. Pri čítaní nesúvislých textov musí žiak zároveň rozmyšľať nad ich štruktúrou.

### **Mgr. Katarín Veverková**

**Autentický text** – materiál určený pre každodenné „potreby“, s ktorými prichádzajú do styku rodení hovoriaci a má určitú funkciu v danej spoločnosti – najčastejšie informačnú. Význam autentického materiálu si v plnej miere uvedomujú aj autori učebníc anglického jazyka, ktorý sa snažia zaradiť do jednotlivých lekcí „rôzne ukážky autentických materiálov, najčastejšie vo forme textov určených na rozvoj receptívnych zručností (počúvanie a čítanie s porozumením). Autentický materiál je pre učebnice veľkým prínosom a oživením, zároveň podporuje u študentov rozvoj čítania s porozumením. Napriek týmto kladom, „žiaci ho vnímajú skôr ako súčasť učebnice, nie ako kúsok reálneho sveta“

#### Typy textov

- a. krátke a jednoduché osobné listy
- b. texty z časopisov a novín
- c. ukážky z literatúry pre mládež
- d. sprievodcovia, reklamy, jedálne lístky, cestovné poriadky
- e. jednoduché návody, s ktorými sa môžu stretnúť v každodennom živote napr. recepty, pravidlá hier

- f. značky na verejných miestach, napr. na ulici, v reštaurácii, v škole,
- g. horoskopy, texty piesní, inzeráty, formuláre, novinové texty, správy, informácie a pod.

**Neautentický text** „hoci má podobnú formu ako autentický, má za cieľ v prvom rade prezentáciu a precvičovanie jazykových prostriedkov a zručností, je určený na použitie v triede, a preto rešpektuje didaktické zásady a ciele vyučovacieho procesu.

### Výmena skúseností

- **Mgr. Anna Škôrňová** – Zo spomínaných detských časopisov najčastejšie využívam časopis Slniečko – staršie ročníky a časopis Fifík . Využívame ich v 5.-6.ročníku , kedy sa žiaci zoznamujú s časopiseckou tvorbou, s obsahom časopisov a formou spracovania textov. Žiaci radi pracujú s časopismi, radi čítajú texty pracujú s ilustráciami a riešia zábavné úlohy. Časopisy sa dajú využiť vo všetkých fázach vyučovacej hodiny. Pre mňa sú dobrou pomôckou aj pri zadávaní tvorivých úloh pre žiakov. Tieto dva časopisy, hoci prešli určitými úpravami ( a nemyslím si, že pri Slniečku je to úprava k lepšiemu) stále rada používam a texty a ich témy pokladám za hodnotné. Texty v nich využívam aj pri príprave žiakov na umelecké súťaže v prednese poézie a prózy. V minulosti sa mi páčil aj časopis Zornička, ktorý som využívala, keď som učila na I.stupni, ale časopis prešiel formálnou ( grafika) aj obsahovou úpravou a akosi „mu neviem prísť na chuť“.
- **p.Stanislava Vetráková** - Pracujem so žiakmi, ktorí postupujú podľa IVVP, sú to žiaci s poruchami reči, dyslexiou, s narušenou komunikačnou schopnosťou. Počas svojej praxe sa stretávam so žiakmi, ktorí vynakladajú mnoho úsilia na to, aby zvládli prečítať text nielen správne, kládli dôraz na vetnú intonáciu ale aby ich čítanie bolo s porozumením. V školách máme rôzne typy žiakov. Jedni berú do rúk texty radi, no niektorí robia radšej čokoľvek iné. Efektívna práca s textom predpokladá primerane rozvinuté schopnosti plynulého čítania s porozumením obsahu prečítaného textu. Ide o to, aby žiaci nečítali len „dobro a rýchlo“, ale aby aj primerane porozumeli textu, aby sa dokázali orientovať v informáciách. Pri práci s textom využívam učebnice, pracovné listy, čítanky, časopisy, úryvky z rozprávkových kníh. Texty sú jednoduché, skrátené a nenáročné na obsah. Činnosť je úspešná iba vtedy ak je prevádzaná pravidelne a netrvá dlhšie ako 20 minút. Pri práci je dôležité poznať nielen diagnózu dieťaťa, ale aj jeho osobnosť a jeho záujmy. Dôležitý je individuálny prístup, pretože každý z nás je iný a zároveň jedinečný. Snažím sa pracovať tak, aby každé dieťa zažilo pocit úspechu a tak malo chuť pracovať ďalej.

- **Mgr. Miroslava Antalová**- detské časopisy určené pre mladší školský vek : Včielka, Vrabček

- Včielka- zameriava sa predovšetkým na obrazový obsah

Žiaci prvého ročníka si radi prezerajú ilustrácie, tvoria vety podľa nápovedných obrázkov, čítajú hádanky a hľadajú na ne správne odpovede.

Vrabček- povzbudzuje detskú fantáziu a tvorivosť, žiaci s obľubou sledujú príspevky s výtvarnou či umeleckou činnosťou iných detí -radi počúvajú zaujímavé príbehy, rozprávky, po prečítaní k nim tvoria vhodné otázky, vymýšľajú tvorivý záver nedočítaného textu, pracujú so zábavnými úlohami, čítajú básničky, hádanky, kreslia vhodné ilustrácie k prečítaným textom, ktoré sú ozdobou triedy ...

- **Mgr. Iveta Katreniaková**- detské časopisy prinášajú dosť textov, /rozprávok, poviedok, príbehov, básničiek/ podnetov na to, aby sa deti s chuťou púšťali do ich čítania a reprodukovania.

Napr. časopis „Bobík“- ponúka stránku čítanie s porozumením. Jej zámerom, je aby si dieťa text vypočulo /prečítalo/, podľa obrázkov nanovo vyrozprávalo, aby v ňom našlo vyhodnotilo vlastnosti postáv porovnávalo ich so svojimi, aby našlo posolstvo príbehu, aby sa dej zahrlo so spolužiakmi, aby si vymyslelo iné zakončenie atď. Čiže nielen počúvanie a čítanie, ale aj schopnosť porozumieť podstate, rozvoj slovnej zásoby atď.

Iné námety na činnosti s detskými časopismi:

- relaxačné aktivity – čítanie učiteľom

- individuálne alebo skupinové plnenie úloh- labyrinty,rébusy,doplňovačky,dokresľovačky, hlavolamy

- tvorivá práca s rôznymi prílohami

- tvorenie zbierok- básničky, vtipy ,hádky

- **Mgr. Peter Cavar** - Ako pedagogický asistent veľmi často a rád na

vyučovacích hodinách pracujem s detskými časopismi. Najviac sa mi páči časopis Vrabček, pretože v ňom nachádzam veľa tvorivých úloh pre začlenených žiakov nielen zo slovenského jazyka ,ale i z matematiky, vlastivedy a pracovného vyučovania. Využívam napríklad i rôzne kvízy zamerané na upevnenie učiva, osemsmerovky, doplňovačky, ktoré tiež nachádzam na stránkach Vrabčeka. Ďalej pracujem na vyučovacích hodinách s textami encyklopédií, dávam žiakom príležitosť, aby si aj sami vyhľadávali isté informácie. Pred čítaním ich vyzvem k sústredeniu sa na čítanie textu a po prečítaní sa o texte porozprávam. Párkrát som vyskúšal na vyučovacích hodinách i prácu s textami z časopisu Eurotelevízia uverejňovanými na



poslednej stránke s nadpisom Sedem zaujímavostí. V poslednom čísle boli uverejnené krátke texty o bicykli. Po ich prečítaní som rozhovor výchovne zamerlal na problematiku bezpečnosti cestnej premávky a ochrany životného prostredia.

### **Záver a odporúčania**

Zasadnutie pedagogického klubu ukončila vedúca klubu Mgr. M. Antalová. Poukázala na význam využívania detských časopisov pri práci s textom na vyučovacích hodinách, ale aj v práci záujmových útvarov. Takisto upozornila na dôležitosť práce s rôznymi druhmi textov už na I. stupni ZŠ.

---

### Odporúčania pre členov klubu :

- ✓ naďalej využívať prácu s detskými časopismi vo vyučovacom procese a to nielen na hodinách slovenského jazyka a literatúry
- ✓ na vyučovacích hodinách pracovať s rôznymi typmi textov
- ✓ pripraviť si materiály pre ďalšie stretnutie členov PgK ČIG

13. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Miroslava Antalová, koordinátor PgK ČIG
14. Dátum	03.05.2021
15. Podpis	
16. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Ľubica Henčová
17. Dátum	04.05. 2021
18. Podpis	

**Príloha č.1** – Ukážka práce s textom Adam hľadá abecedu

**Príloha č.2** – Ukážka práce s textom Fuj, to je neporiadok

## Príloha č.1

### Ukážka práce s textom:

Ukážka je z knihy M. Strekowskej – **Adam hľadá abecedu.**

Ide o obrázkovú knihu zoznamujúcu deti s jednotlivými písmenkami abecedy. Sprievodcom abecedou je malý kocúrik Adam, ktorý prežíva veselé dobrodružstvá.

### Text č. 1

#### Ahoj, Adam!

Ani za siedmimi horami, ani za siedmimi dolami, ale  
hneď tu, v malom domčeku pri zelenej lúke, býval  
kocúrik Adam.

„Ach, akési čudné meno! Prečo sa volám akurát Adam?“  
spýtal sa raz mamičky. „Lebo tvoje meno sa začína na A.  
A to je prvé písmenko z celej abecedy,“ odpovedala mu  
mamička.

„Tak aj ty musíš byť ten najlepší, najmúdrejší a najusilovnejší kocúrik v  
celej škole.“

„V akej škole? Čo je to škola? Niečo na jedenie?“  
spýtal sa Adam.

„Ale kdeže na jedenie! Do školy chodia všetky deti  
a učia sa tam všeličo múdre a užitočné. „Mne sa  
nechce byť múdry a užitočný, mne sa chce spať,“  
zivil si Adam a zaspal.

#### Úlohy k textu č. 1

**Cieľ:** Správne vybrať ponúkanú možnosť. Reprodukovať text.

##### a, Prečítaj si ukážku.

Adam je kocúrik z knihy Adam hľadá abecedu.

**b, Podčiarkni:** Ako sa volá kocúrik? Miško      Adam      Ján      Alfréd

**c, Na aké písmenko sa začína jeho meno?** C      D      A      O

**d, Aký musí byť kocúrik Adam?** najlenivejší      najusilovnejší      najlepší

**e, Čo sa deti učia v škole?** hrať      všeličo múdre      všeličo veselé

**f, Čo chcel robiť Adam?** oblizovať sa      spať      jesť

## Príloha č.2

### Text č. 2           Fuj, to je neporiadok

Adam už nechcel, aby sa jeho meno začínalo na štvrté písmeno v abecede D, ani na piate E. Nezvyčajne milo sa správal k domu i k deke. A už sa nestáždžoval, že prší dážď. Lenivý však zostal naďalej. „Adamko, poupratuj hračky!“ zavolala mamička. „Adamko, pozbieraj kocky! Adamko, uprac ihly a nite!“ „Hneď“, frľal Adam, ale ani neupratol, ani nepozbierol. Jedného dňa mačací pošťár priniesol list od tety Filomény. Teta oznamovala, že k nim príde na návštevu jej dcéra Flóra. „To je fajň“ zafuňal Adam. „Flórina meno sa nezačína na A, ale ani na D. Celkom isto nerada pracuje.“ Figľiar Adam sa tak veľmi tešil na sesterničku, že si zabudol postlať postieľku. Deka sa urazila a sklzla na dlážku. „Fuj, to je neporiadok!“ zvolala sesternica Flóra, keď sa poobzerala po Adamovej izbičke. „Mami, koľké písmeno v abecede je F?“ spýtal sa Adam. „F nasleduje hneď za E, takže je to šieste písmeno.“ „Teda: A B C D E F?“ „Áno, presne tak“, pritakala mamička. „Ale prečo je Flóra taká pracovitá? Nerozumiem tomu“, povedal kocúrik a išiel von na lúku.

### Úlohy k textu č. 2

**Cieľ:** Reprodukovať text vlastnými slovami. Navrhnuť možné dokončenie príbehu. Nakresliť hlavnú postavu z príbehu.

**a, Prečítajte si ukážku.**

Ukážka je z knihy Adam hľadá abecedu.

**b, Aké je štvrté písmeno v abecede?**   D       B       C       E       F

**c, Čo kázala mamička urobiť Adamovi?**

**Mačací pošťár priniesol list od tety** \_\_\_\_\_

**Na návštevu príde sesternica** \_\_\_\_\_

**Vypíš v poradí abecedu od A po F:**

**d, Čo sa udialo po tom, čo Adam išiel na lúke? Dokonči príbeh podľa vlastnej fantázie:**

**e, Nakresli hlavú postavu.**